



Kod przedmiotu:	A-1J04-I-2.24			
Przedmiot:	Fortepian			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz			
Zakres tematów:	1. Poznawanie trudniejszych formuł technicznych 2. Zagadnienia dotyczące bardziej złożonych struktur metro-rytmicznych 3. Kształtowanie wrażliwości na jakość dźwięku i frazowania 4. Sztuka artykulacji w utworach klasycznych i jazzowych 5. Kształtowanie umiejętności słyszenia harmonicznego i linearnego 6. Podstawy improwizacji oparte na nieskomplikowanym rytmie i harmonii 7. Akcentacja w utworach jazzowych i rozrywkowych 8. Autorefleksja wykonawcza			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie z pamięci od dwóch do trzech utworów ustalonych przez wykładowcę, wybranych z programu przewidzianego do realizacji w semestrze. Program dostosowany jest do indywidualnych możliwości studenta.			
Literatura:	1. M. Niemira-Szkoła na fortepian cz. I, cz. II 2. M. Biskupska- Łatwa klasyka na fortepian, Łatwy blues na fortepian 3. J. B. Duvernoy- Etiudy op.176 4. J. Burgmuller- Etiudy op.100 5. A. Sawicka/M. Stempniowa- Etiudy z. I-III 6. J. Garścia- Najłatwiejsze utwory dla dzieci 7. J. S. Bach- Łatwe utwory 8. Z. Szram- Szkoła Gry Muzyki Rozrywkowej 9. S. Hoffmann/A. Rieger- Gamy i pasaże z. I-II 10. Jazzowe melodie, z. XVI 11. Wyd. Contra- Łatwe ragtime'y, Łatwe melodie świata, Łatwy Jazz 12. J. Hoffmann/A. Rieger- Dawne tańce i melodie, z. I-II 13. Red. M. Yasemchik- Świat Duke'a Ellingtona 14. S. Majkapar- Biriulki 15. O. Peterson- Jazz dla dzieci			
Kontakt:	marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot, posiada znajomość podstawowej literatury z zakresu gry na fortepianie muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W02	P6S_WG
02W	zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna środki wykonawcze służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
04U	umie dokonać wyboru utworu dostosowanego do własnych możliwości, przygotować i opracować utwór do wykonania solowego, a także kameralnego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	posiada umiejętność podstawowego prawidłowego odczytania zapisu nutowego, umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego oraz zapamiętywania	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW

06U	potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i z właściwym frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
08U	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na fortepianie wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia podstawowego warsztatu instrumentalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW