

Kod przedmiotu:	A-1J01-I-1w.24			
Przedmiot:	Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny			
Zakres tematów:	1. Wiadomości wstępne: system dur-moll, pokrewieństwa tonacji, koło kwintowe 2. Interwały- rodzaje i ich budowa. 3. Rozwiązywanie dysonansów. 4. Trójdźwięki- rodzaje i ich budowa. 5. Gamy i ich rodzaje, budowa gam majorowych i minorowych. 6. Podstawowe znaki notacji muzycznej: wartości nut i pauz, zasady zapisu i czytania nut w różnych rejestrach, znaki chromatyczne. 7. Triada harmoniczna w tonacjach major i minor. 8. Wiadomości wstępne: układ 4-głosowy, faktura chóralna, faktura fortepianowa, skale głosów. 9. układ skupiony i rozległy, zasady dwojenia składników, stosunki tonalne akordów triady. 10. Łączenie akordów triady bez przewrotu kwintowo oraz sekundowo. 11. Łączenie akordów triady w przewrotach. 12. Zasady harmonizacji melodii. 13. Pojedyncze i podwójne opóźnienia akordów T, S i D, Akord D6/4. 14. Kadencje w ramach akordów triady harmonicznej. 15. Trójdźwięki na wszystkich stopniach gamy. Akordy - budowanie i określanie w różnych postaciach.			
Warunki zaliczenia:	• systematyczna obecność i aktywność na zajęciach, • realizacja zadań kontrolnych: pozytywne zaliczenie kolokwium z zagadnień realizowanych na zajęciach, • kolokwium pisemne.			
Literatura:	1. F. Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 2. F. Wesołowski, <i>Nauka harmonii</i>, Akademia Muzyczna w Łodzi 2016 3. D. Terefenko, <i>Teoria Jazzu</i>, PWM, Kraków 2020. 4. D. Terefenko, <i>Zeszyt ćwiczeń do Jazzu</i>, PWM, Kraków 2023. 5. A. Butterworth, <i>Harmony in Practise</i>, ABRSM Associated Board of Royal Schools of Music 1999. 6. A. Butterworth, <i>Harmony in Practise, answer book</i>, ABRSM Associated Board of Royal Schools of Music 1999. 7. R. Rawlins, N. E. Bahha, <i>Jazzology the encyclopedia of jazz theory for all musicians</i>, Hal Leonard Corporation 2005. 8. W.K. Olszewski, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWM Kraków 2009 9. E. Taylor, <i>The AB Guide to music theory Part I, Part II</i>, ABRSM Associated Board of Royal Schools of Music 1991			
Kontakt:	mariusz.gumiela@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zasady konstrukcji harmonicznch w okresie od epoki baroku do późnego romantyzmu,	kolokwium zaliczenie pisemne	K_W01 K_W03	P6S_WG
02W	rozdziela style i gatunki muzyki wokalne i instrumentalnej	zaliczenie pisemne	K_W03	P6S_WG
03W	zna podstawową terminologię muzyczną oraz podstawy harmonii klasycznej	zaliczenie pisemne zaliczenie ustne	K_W01	P6S_WG

04W	rozumie zależności zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego	zaliczenie pisemne	K_W07	P6S_WG
05W	rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej	zaliczenie pisemne	K_W07	P6S_WG
06U	potrafi w oryginalnych tekstach nutowych rozpoznawać, porównać i scharakteryzować zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej	zaliczenie pisemne	K_U04	P6S_UW
07U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia partytur w zależności od charakterystyki zapisu właściwej dla danego stylu muzycznego	zaliczenie pisemne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
08U	potrafi analizować formy muzyczne pod kątem ich konstrukcji harmoniczej	zaliczenie pisemne	K_U04	P6S_UW
09K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru źródeł przy wykorzystaniu znajomości technik kompozytorskich i wykonawczych	zaliczenie pisemne	K_K03	P6S_KK P6S_KR
10K	efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych	zaliczenie pisemne	K_K03	P6S_KK P6S_KR