

Kod przedmiotu:	A-1J01-I-2w.24			
Przedmiot:	Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Akordy - budowanie i określanie w różnych postaciach. 2. Klucze. Transpozycja tekstu muzycznego. 3. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych. 4. Grupowanie nut w taktach prostych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych). 5. Grupowanie nut w taktach złożonych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych). 6. Kadencje, rodzaje kadencji na przykładach tekstów z literatury muzycznej. Progresje, Patterny, ciągi harmoniczne 7. Skale muzyczne. 8. Interpretacja oznaczeń agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym. 9. Analiza i odczytywanie oznaczeń wykonawczych, artykulacyjnych i skrótów pisowni muzycznej. 10. Poznawanie elementów dzieła muzycznego i budowy okresowej na przykładach tekstów z literatury muzycznej. 11. Zasady harmonizacji melodii. Zapis zadań z podanym sopranem w formie 4-głosowej. 12. Różne formy D7 oraz D9 13. Dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju.			
Warunki zaliczenia:	• systematyczna obecność i aktywność na zajęciach, • realizacja zadań kontrolnych: pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnych z zagadnień realizowanych na zajęciach, • egzamin pisemny			
Literatura:	1. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 2. F. Wesołowski, Nauka harmonii, Akademia muzyczna w Łodzi 2016 3. D. Terefenko, Teoria Jazzu, PWM, Kraków 2020. 4. D. Terefenko, Zeszyt ćwiczeń do Jazzu, PWM, Kraków 2023. 5. A. Butterworth, Harmony in Practise, ABRSM Associated Board of Royal Schools of Music 1999. 6. A. Butterworth, Harmony in Practise, answer book, ABRSM Associated Board of Royal Schools of Music 1999. 7. R. Rawlins, N. E. Bahha, Jazzology the encyclopedia of jazz theory for all musicians, Hal Leonard Corporation 2005. 8. W.K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009			
Kontakt:	mariusz.gumiela@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zasady konstrukcji harmonicznnych w okresie od epoki baroku do późnego romantyzmu,	egzamin pisemny	K_W01 K_W03	P6S_WG
02W	rozróżnia style i gatunki muzyki wokalne i instrumentalnej	egzamin pisemny	K_W03	P6S_WG
03W	zna podstawową terminologię muzyczną oraz podstawy harmonii klasycznej	egzamin pisemny	K_W01	P6S_WG
04W	rozumie zależności zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego	egzamin pisemny	K_W07	P6S_WG

05W	rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej	egzamin pisemny	K_W07	P6S_WG
06U	potrafi w oryginalnych tekstach nutowych rozpoznawać, porównać i scharakteryzować zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej	egzamin pisemny	K_U04	P6S_UW
07U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia partytur w zależności od charakterystyki zapisu właściwej dla danego stylu muzycznego	egzamin pisemny	K_U09	P6S_UU P6S_UW
08U	potrafi analizować formy muzyczne pod kątem ich konstrukcji harmonicznego	egzamin pisemny	K_U04	P6S_UW
09K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru źródeł przy wykorzystaniu znajomości technik kompozytorskich i wykonawczych	egzamin pisemny	K_K03	P6S_KK P6S_KR
10K	efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych	egzamin pisemny	K_K03	P6S_KK P6S_KR