

Kod przedmiotu:	A-1J01-I-2.24			
Przedmiot:	Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Akordy - budowanie i określanie w różnych postaciach. 2. Ćwiczenia w budowaniu i rozpoznawaniu różnych odmian gam, skal oraz kadencji. 3. Kadencje związane z trójdźwiękami na wszystkich stopniach gamy- (np: Kadencja zwodnicza, neapolitańska, Chopinowska i inne)- praktyka przy fortepianie. 4. Musescore- zapis kadencji, zadań z podanym sopranem w edytorze nut. 5. Harmonizacja gamy– zapis oraz praktyka przy fortepianie.			
Warunki zaliczenia:	• Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach • realizacja zadań kontrolnych: pozytywne zaliczenie zagadnień realizowanych na zajęciach, • zaliczenie praktyczne			
Literatura:	1. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 2. F. Wesołowski, Nauka harmonii, Akademia muzyczna w Łodzi 2016 3. D. Terefenko, Teoria Jazzu, PWM, Kraków 2020. 4. D. Terefenko, Zeszyt ćwiczeń do Jazzu, PWM, Kraków 2023. 5. A. Butterworth, Harmony in Practise, ABRSM Associated Board of Royal Schools of Music 1999. 6. A. Butterworth, Harmony in Practise, answer book, ABRSM Associated Board of Royal Schools of Music 1999. 7. R. Rawlins, N. E. Bahha, Jazzology the encyclopedia of jazz theory for all musicians, Hal Leonard Corporation 2005. 8. W.K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009			
Kontakt:	mariusz.gumiela@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zasady konstrukcji harmonicznch w okresie od epoki baroku do późnego romantyzmu,	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01 K_W03	P6S_WG
02W	rozdźnia style i gatunki muzyki wokalne i instrumentalnej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
03W	zna podstawową terminologię muzyczną oraz podstawy harmonii klasycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
04W	rozumie zależności zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W07	P6S_WG
05W	rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W07	P6S_WG
06U	potrafi w oryginalnych tekstach nutowych rozpoznawać, porównać i scharakteryzować zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW

07U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia partytur w zależności od charakterystyki zapisu właściwej dla danego stylu muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU P6S_UW
08U	potrafi analizować formy muzyczne pod kątem ich konstrukcji harmoniczej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
09K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru źródeł przy wykorzystaniu znajomości technik kompozytorskich i wykonawczych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K03	P6S_KK P6S_KR
10K	efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K03	P6S_KK P6S_KR