

Kod przedmiotu:	A-1J24i-I-1.24			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Derlak Agnieszka, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	• Znajomość podstawowych zagadnień muzyki jazzowej. • Znajomość kluczowych nagrań literatury jazzowej. • Rzetelne opanowanie warsztatu instrumentalnego. • Umiejętność czytania nut.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego			
Zakres tematów:	1. Opracowanie obowiązujących standardów muzycznych. 2. Praca nad technicznymi aspektami gry na fortepianie. 3. Praca nad podstawowymi voicigami w układzie skupionym. 4. Wprowadzenie do podstawowych zasad artykulacji w muzyce jazzowej. 5. Praca nad skalami: jońską, dorycką, miksolidyjską, pentatoniczną, mollową oraz skalą bluesową. 6. Nauka improwizacji opierającej się na progresji harmonicznnej II-V-I. 7. Analiza i interpretacja transkrypcji improwizacji (jednego z uznanych mistrzów gatunku) ze szczególnym naciskiem na artykulację i wykonanie. 8. Nauka formy i improwizacji na bazie bluesa.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest przygotowanie przez studenta programu na poziomie pozwalającym na jego publiczne wykonanie. Ocena końcowa uwzględnia zarówno poziom artystyczny interpretacji, jak i techniczne opanowanie repertuaru, w tym poprawność realizacji zapisu nutowego.			
Literatura:	1. "Charlie Parker Omnibook" 2. Howard Reez "The Barry Harris Worksop" 3. Jamey Aebersold "Aebersold Play-a-Alongs" 4. Darius Terefenko "Jazz Theory" 5. Mark Levine „Jazz Piano Book" 6. Mark Levine "Jazz Harmony Book"			
Kontakt:	agnieszka.derlak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U08	P6S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW