

Kod przedmiotu:	A-1J24i-I-1.24			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Lewartowicz Michał, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowej wiedzy dotyczącej zasad harmonii i improwizacji jazzowej. Czytanie zapisu nut oraz symboli akordów. Znajomość podstawowych technik gry na gitarze elektrycznej. Feeling i artykulacja charakterystyczna dla muzyki jazzowej. Znajomość kilku utworów należących do kanonu standardów jazzowych. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	Poznanie podstawowych struktur akordowych - shell voicings. Rola gitary w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Skale modalne i pentatoniki w improwizacji jazzowej . Rozwijanie techniki gry - ustawienie/korekta aparatu. Nauka improwizacji w oparciu o wybrane standardy jazzowe przy użyciu poznanych skal i akordów.			
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • zaliczenie kolokwium kwalifikujące do egzaminu praktycznego • pozytywna ocena z zaliczenia praktycznego			
Literatura:	1. Wojciech K. Olszewski - Sztuka Improwizacji Jazzowej (PWM Kraków 2012) 2. Wojciech K. Olszewski - Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009) 3. David Baker - How to Play Bebop 1-3 (Alfred Publishing Company, New York 1988) 4. Peter O'Mara - A Chordal Concept for Jazz Guitar (Advance Music, New York 1996) 5. James Aebersold - Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992) 6. The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995) 7. Dariusz Terefenko - Teoria jazzu (PWN Kraków 2020) 8. Joseph Alexander - Voice Leading Jazz Gitar (Fundamental Changes in guitar 2019)			
Kontakt:	mlewartowicz@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U08	P6S_UW

06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW
-----	--	-----------------------	-------	------------------