

Kod przedmiotu:	A-1J24i-I-2.24			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień muzyki jazzowej, w tym różnych stylów oraz kluczowych nagrań fonograficznych. Rzetelne opanowanie warsztatu instrumentalnego oraz umiejętność czytania nut.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego			
Zakres tematów:	1. Analiza i opracowanie obowiązujących standardów muzycznych. 2. Doskonalenie wszechstronnego zastosowania artykulacji w improwizacji. 3. Podstawowe zasady stosowania voicingu w lewej ręce. 4. Opanowanie najważniejszych form jazzowych, takich jak blues, AABA oraz rhythm changes. 5. Zrozumienie i praktyczne wykorzystanie skal kościelnych. 6. Praca nad improwizacją w oparciu o kadencję II-V-I oraz progresję II-V, z uwzględnieniem skal miksolidyjskiej, doryckiej, jońskiej i ich harmonizacji akordowej. 7. Analiza i interpretacja transkrypcji improwizacji (jednego z uznanych mistrzów gatunku) ze szczególnym naciskiem na artykulację i wykonanie. 8. Opracowanie programu na zaliczenie semestralne.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest przygotowanie przez studenta programu na poziomie pozwalającym na jego publiczne wykonanie. Ocena końcowa uwzględnia zarówno poziom artystyczny interpretacji, jak i techniczne opanowanie repertuaru, w tym poprawność realizacji zapisu nutowego. Dodatkowo, aktywność koncertowa oraz zdobyte nagrody w konkursach mogą mieć wpływ na wynik egzaminu.			
Literatura:	1. Charlie Parker Omnibook (transkrypcje improwizacji Charlie Parkera) 2. J.S.Bach - Inwencje dwugłosowe/ Inwencje trzygłosowe 3. David Chesky Advanced Jazz/Rock Rhythms 4. Bob Taylor Sightreading Jazz 5. Jamey Aebersold wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-Alongs 6. Hal Leonard wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series 7. Mark Levine. „Jazz Piano Book” 8. Mark Levine. “Jazz Harmony Book”			
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG

03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U08	P6S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW