

Kod przedmiotu:	A-1J24i-I-2.24				
Przedmiot:	Instrument główny				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	7,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 				
Zakres tematów:	<p>Akompaniament jazzowy w pulsacji triolowej, cd</p> <p>Akompaniament jazzowy w pulsacji parzystej w tempie wolnym i średnim, cd</p> <p>Akompaniament jazzowy w pulsacji parzystej w tempie szybkim</p> <p>Koordinacja w grze na zestawie jazzowym w układzie czterogłosowym, cd</p> <p>Podstawy gry funkowej, cd</p> <p>Stylistyka gry afro-brazylijskiej, cd</p>				
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów o zmiennej stylistyce na zaliczeniu w sesji letniej				
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Pickering – Studio/Jazz Cook book 2. K. Copeland – Creative coordination for the performing drummer 3. D. Garibaldi – Future sounds 4. J. Latham – Funk studies 5. Duduka da Fonseca, Bob Weiner – Brazilian rhythms for drumset 6. Standardy jazzowe dla II semestru (Things Ain't What They Used to Be, Scrappe from the Apple, What Is This Things Called Love, Someday my Prince Will Come, Recordame, Watermelon Man, The Nearness of You) <p>literatura dostępna u wykładowcy prowadzącego</p>				
Kontakt:	stanislaw.halat@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U08	P6S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW