

Kod przedmiotu:	A-1J32w-I-1.24			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Gawron Marcelina, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada odpowiednie warunki wokalne, zainteresowania i predyspozycje w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje			
Zakres tematów:	Emisja głosu i technika wokalna Podstawy teorii muzyki i harmonii jazzowej Interpretacja jazzowa – frazowanie, artykulacja Wprowadzenie do rytmiki i metrum w jazzie Praca nad oddechem i dykcją Improwizacja wokalna – podstawy Historia jazzu – style i główni wykonawcy - inspiracje			
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie praktyczne Zaliczenie standardów obowiązujących w danych semestrze oraz dwóch utworów dowolnych, zróżnicowanych stylistycznie.			
Literatura:	1. Dariusz Terefenko „Jazz Theory from Basic to Advanced Study” 2. Mark Levine – "The Jazz Theory Book" 3. Michele Weir – "Jazz Singer's Handbook" 4. Judy Niemack – "Hear It and Sing It!: Exploring Modal Jazz" 5. Bob Stoloff – "Scat! Vocal Improvisation Techniques" 6. Kenneth, W. Bozeman „Vocal Pedagogy”			
Kontakt:	marcelina.gawron@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotyczącą traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG

04U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: riffy, melizmaty, efekty głosowe; stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW