

Kod przedmiotu:	A-1J32w-I-2.24			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Obroślak Mateusz, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Anatomia i fizjologia układu oddechowego w kontekście emisji głosu. 2. Mechanizmy prawidłowego funkcjonowania narządu głosu umożliwiające osiągnięcie biegłości technicznej. 3. Metody efektywnej pracy nad pamięciowym opanowaniem repertuaru. 4. Samodzielna analiza i opracowanie nowego repertuaru pod względem techniczno-wykonawczym, eliminacja trudnych miejsc, świadome korygowanie błędów. 5. Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki wokalne oraz pogłębionej ekspresji interpretacyjnej. 6. Doskonalenie barwy głosu, praca nad dykcją i precyzją artykulacyjną. 7. Kształtowanie umiejętności improwizacji oraz podstaw kompozycji w muzyce rozrywkowej w celu pogłębienia rozumienia struktury i ekspresji języka muzycznego. 8. Opanowanie technik oddechowych niezbędnych w śpiewie. 9. Utrzymywanie prawidłowej postawy ciała podczas emisji głosu. 10. Świadoma praca nad rejestracją głosu. 11. Prawidłowe frazowanie i artykulacja w kontekście różnych stylów wykonawczych. 12. Praca nad intonacją. 13. Rozwijanie skali głosu w obu kierunkach z dbałością o spójność brzmieniową. 14. Pobudzanie wrażliwości muzycznej i wyobraźni dźwiękowej. 15. Kształtowanie prawidłowej pracy mięśni aparatu fonacyjnego, eliminacja nadmiernych napięć oraz wad artykulacyjnych. 16. Doskonalenie techniki legato, dynamiki oraz umiejętność rozróżniania trzech rodzajów ataku dźwięku. 17. Wykonywanie standardów jazzowych zgodnie z idiomatyką gatunku. 18. Interpretacja repertuaru różnych stylów muzycznych z uwzględnieniem ich charakterystyki wykonawczej. 19. Dbłość o zdrowie aparatu głosowego i stosowanie zasad higieny wokalne. 20. Rozwijanie wrażliwości muzycznej i umiejętności ekspresji poprzez śpiew. 21. Aktywne podejście do interpretacji repertuaru poprzez świadome kształtowanie frazy, artykulacji i dynamiki. 22. Znajomość standardów: • Straight No Chaser • The Nearness of You • Watermelon Man • Dindi • Ornithology / How high the moon • Perdido • What Is This Things Called Love			
Warunki zaliczenia:	Kolokwia ze znajomości standardów, skal modalnych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych, bądź instrumentalnych wykonanych wokalnie. Zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie przy akompaniamencie i wykonanie ich publicznie.			
Literatura:	1. Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques 2. Weir Michele - Vocal Improvisation 3. Aneta Łastik - Poznaj swój głos 4. Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. 5. Halina Sobierajska - Uczmy się śpiewać 6. Czesław J. Woźtyński - Emisja głosu 7. Halina Zielińska - Kształcenie głosu			
Kontakt:	mateobroslak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotyczącą traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
04U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: riffy, melizmaty, efekty głosowe, stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW