

Kod przedmiotu:	A-1J28i-I-2.24			
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - standardy			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz			
Zakres tematów:	Podstawowe dla jazzu rytmy, sposoby grania i interpretowania rytmu: • walking – swing • bossa nova – latin • ballada jazzowa • Fusion, jazz-rock groove Chorus – podstawa formalna standardu Improwizacja na bazie schematu harmonicznego - chorusu Timeing sekcji rytmicznej Kształtowanie dynamiki, zmiany dynamiczne Muzykowanie zespołowe riffy Relacja solista – akompaniament (sekcja rytmiczna) Architektura zespołu Brzmienie Budowanie napięcia			
Warunki zaliczenia:	Opanowanie pamięciowe standardów obowiązkowych Umiejętność wykonanie standardów obowiązkowych: intro – prezentacja tematu – improwizacja – temat – coda Umiejętność akompaniowania solistom – instrumentu sekcyjne (fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja)			
Literatura:	Standardy obowiązkowe: • Things Ain't What They Used to Be • Scrapple from the Apple • What Is This Things Called Love • Someday my Prince Will Come • Recordame • Watermelon Man • The Nearness of You			
Kontakt:	bogdanowicz@confiteor.com.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar obejmujący standardy jazzowe o różnej genealogii oraz podstawowe formaty rytmiczne muzyki jazzowej: walking - swing, bossa nova - latin, ballada jazzowa	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG

02W	wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo standardy jazzowe, a także rozumie istotę tworzenia własnej treści muzycznej w oparciu o schemat formalno-harmoniczny utworu (chorus)	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym standardy jazzowe i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowego wykonywania standardów jazzowych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator w stylistyce jazzowego mainstreamu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów w które współtworzy i wspólnie organizować ich pracę	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UO
08U	potrafi improwizować, w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny standardu jazzowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U08	P6S_UW
09U	potrafi , jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie standardy jazowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U14	P6S_UK
10K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty, jako rzecz najwyższej wagi	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02	P6S_KR
11K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P6S_KK
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KO P6S_KR