

Kod przedmiotu:	A-1J24i-II-4.23			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara basowa			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz			
Zakres tematów:	Praca nad aparatem wykonawczym Ćwiczenia techniczne Praca na materiale standardów obowiązkowych – harmonia, świadomość harmoniczna, forma, chorus Budowanie linii walking bass Ćwiczenia oparte o harmonię standardów obowiązkowych Blues w tonacjach F, Bb, Eb, Ab, C, G, D, A – walking Blues w tonacjach F, Bb, C, G – improwizacja Bossa nova – c.d. Ballada jazzowa – c.d. Groove Fusion - podstawy Progresja II-V-I – akordy, skale – improwizacja Stylistyka mainstream Czytanie a vista			
Warunki zaliczenia:	Zespołowe wykonanie dwóch losowo wybranych standardów obowiązkowych w formie: intro-temat-solo-temat-coda oraz dwóch utworów dowolnych			
Literatura:	Literatura jest udostępniana przez nauczyciela 1. Niedziela-Meira Jacek – Kontrabas jazzowy 2. Materiały autorskie nauczyciela 3. Gadziński Wiktor – Wybór etiud na kontrabas z. 1, 2 4. Standardy obowiązkowe : • Blue Train • Donna Lee • There will Never Be Another You • Bluesette • Afro Blue • One Note Samba • Body and Soul			
Kontakt:	bogdanowicz@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U08	P6S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW