

Kod przedmiotu:	A-1J24i-II-4.23			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Derlak Agnieszka, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego			
Zakres tematów:	1. Opracowanie obowiązujących standardów muzycznych. 2. Praca nad technicznymi aspektami gry na fortepianie. 3. Praca nad voicingami drop-2, two-hands voicing, pentatonic voicing. 4. Praca nad artykulacją w muzyce jazzowej. 5. Praca nad skalami: modalnymi, pentatoniczną mollową, skalą bluesową, moll melodyczną, moll harmoniczną, skalą zmniejszoną i alterowaną. 6. Praca nad improwizacją opierającej się na progresji harmonicznnej II-V-I (durowej i mollowej). 7. Analiza i interpretacja transkrypcji improwizacji (jednego z uznanych mistrzów gatunku) ze szczególnym naciskiem na artykulację i wykonanie. 8. Praca nad używaniem dźwięków przejściowym (tzw. Passing notes) oraz opisywania dźwięków akordowych (tzw. Enclosures). 9. Praca nad pracą motywiczną. 10. Pogłębianie znajomości języka bebopowego. 11. Praca nad formą Rhythm changes. 12. Harmonizacja skal.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest przygotowanie przez studenta programu na poziomie pozwalającym na jego publiczne wykonanie. Ocena końcowa uwzględnia zarówno poziom artystyczny interpretacji, jak i techniczne opanowanie repertuaru, w tym poprawność realizacji zapisu nutowego.			
Literatura:	1. "Charlie Parker Omnibook" 2. Howard Reez "The Barry Harris Worksop" 3. Jamey Aebersold "Aebersold Play-a-Alongs" 4. Dariusz Terefenko "Jazz Theory" 5. Mark Levine "Jazz Piano Book" 6. Mark Levine "Jazz Harmony Book"			
Kontakt:	agnieszka.derlak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05	P6S_UW

05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U08	P6S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW