

Kod przedmiotu:	A-1J26i-II-3.23				
Przedmiot:	Improwizacja instrumentalna				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Rok/Semestr:	II/3				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Iwanek Michał, mgr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • pokaz • warsztaty grupowe				
Zakres tematów:	- Modus 1- Melodic minor - Modus 2 - Dorian b2 - Modus 3 - Lydian Augmented - Modus 4 - Lydian Dominant - Modus 5 - Mixolydian b6 - Modus 6 - Locrian #2 - Modus 7 - Skala alterowana - Kadencja II -V-I (dorycka - alterowana - lidyjska) - Triad pairs na 1 i 2 stopniu skali lidyjskiej - Skala całotonowa - Kadencja II -V-I z zastosowaniem skali alterowanej i lidyjskiej - Pentattonika na 5 stopniu skali molowej - Pentanonika na 2 stopniu skali molowej - Substytut trytonowy dominanty z użyciem skali lidyjskiej dominantowej - Triad pairs na 1 i 2 stopniu skłai lidyjskiej dominantowej				
Warunki zaliczenia:	- wykonanie skal (dorycka - alterowana - lidyjska) linearnie w kadencji II-V-I w tonacjach do 4 znaków - wykonanie akordów septymowych i nonowych w kadencji II-V-I w tonacjach do 7 znaków - wykonanie bluesa jazzowego i zastosowanie w nim skali alterowanej i innych modusów melodic minor - wykonanie wskazanego standardu z wykorzystaniem techniki triad pairs i pentatonik molowych				
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 2. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012 3. Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu 2023 4. Mark Levine - Jazz theory book 5. Bebop Bible - Les Wise 6. David Baker - Vol.1 - The Bebop Scales and Other Scales in Common Use 7. Jerry Bergonzi - Vol 1 - melodic structures 8. Jerry Bergonzi - Vol 2 - Pentatonics 9. Jerry Bergonzi - Vol 3 - Jazz Line 10. Craig Fraedrich - Practical Jazz Theory for Improvisation: Chords and Scales 11. Sean Vigneau-Britt - Jazz Scales: Scales, Chords, Arpeggios, and Exercises for Jazz Improvisation 12. Materiały własne przygotowane przez prowadzącego				
Kontakt:	michal.iwanek@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie sposoby tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
02W	zna style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze zarówno w kontekście przebiegów harmonicznno-rytmicznych jak i samej improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
03W	wykazuje znajomość skal (modusy jońskiej, molowej, melodycznej, skali zmniejszonej, pentatoniki bluesowej)	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
04W	zna i rozumie struktury harmoniczne oraz zależności budowy akordów w kontekście skal muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
05U	posiada umiejętność improwizacji jako głównego elementu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać umiejętności harmonicznno-rytmiczno-melodyczne w improwizacji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	jest zdolny do budowania frazy muzycznej, a także tworzy własny język wypowiedzi.	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U08	P6S_UW
08K	prezentuje kreatywną postawę związaną z tworzeniem i rozwojem warsztatu improwizacji oraz wykazuje zdolność obiektywnej samooceny	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01 K_K02	P6S_KR