

Kod przedmiotu:	A-1J32w-II-4.23			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Obroślak Mateusz, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Historia wokalistyki, anatomia i fizjologia aparatu głosowego oraz zasady jego higieny. 2. Budowa i funkcjonowanie układu oddechowego w kontekście emisji głosu. 3. Mechanizmy prawidłowego funkcjonowania narządu głosu, umożliwiające osiągnięcie zaawansowanej biegłości technicznej. 4. Technika śpiewu obejmująca wszystkie sposoby artykulacji i emisji dźwięku. 5. Zasady interpretacji warstwy muzycznej z uwzględnieniem idiomatyki różnych stylów i form muzycznych. 6. Czytanie nut a vista. 7. Efektywna praca nad pamięciowym opanowaniem repertuaru. 8. Samodzielna analiza i opracowanie nowego repertuaru pod kątem aspektów technicznych i wykonawczych, eliminacja trudnych miejsc, świadome korygowanie błędów. 9. Rozwijanie elementów wirtuozowskich w technice wokalne oraz pogłębionej ekspresji interpretacyjnej. 10. Doskonalenie barwy głosu, precyzji dykcji i artykulacji. 11. Kształtowanie aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez zastosowanie elementów improwizacji oraz prób kompozycji, pozwalających na głębsze zrozumienie struktury i ekspresji języka muzycznego. 12. Swobodne improwizowanie na bazie bardziej złożonej harmonii utworu, zarówno w warstwie tekstowej, jak i przy użyciu scatu. 13. Znajomość standardów jazzowych: • Doodling • Never Let me Go • Nardis • It could happen to you • Nica's dream • Bluesette • April in Paris			
Warunki zaliczenia:	Kolokwia ze znajomości standardów, skal modalnych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych, bądź instrumentalnych wykonanych wokalnie. Zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie przy akompaniamencie i wykonanie ich publicznie.			
Literatura:	1. Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques 2. Weir Michele - Vocal Improvisation 3. Aneta Łastik - Poznaj swój głos 4. Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. 5. Halina Sobierajska - Uczmy się śpiewać 6. Czesław J. Wojtyński - Emisja głosu 7. Halina Zielińska - Kształcenie głosu			
Kontakt:	mateobroslak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG

02W	zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotyczącą traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
04U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: riffy, melizmaty, efekty głosowe, stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW