

Kod przedmiotu:	-1J38w-II-4.23			
Przedmiot:	Chór jazzowy			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Obroślak Mateusz, dr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Rozwijanie świadomości na temat roli i funkcji zespołu wokalnego w muzyce jazzowej. 2. Poszerzanie wiedzy na temat emisji zbiorowej – prawidłowe oddychanie, ustawienie aparatu głosowego. 3. Zgłębianie wiedzy o stylach muzycznych: jazz, gospel, soul, musical. 4. Elementy harmonii jazzowej i ich wpływ na współbrzmienie chóralskie. 5. Czytania nut chóralskich – bardziej zaawansowane zapisy rytmiczne i melodyczne. 6. Dalsza praca nad świadomością współbrzmienia i relacji między partiami chóralskimi. 7. Rozwijanie technik śpiewu w chorze jazzowym. 8. Dopasowanie barwy głosu do stylu utworu. 9. Czytanie bardziej zaawansowanych partii chóralskich a vista. 10. Śpiewanie zaawansowanych harmonii w układzie trzy i cztero głosowym. 11. Rozwijanie umiejętności rytmicznych 12. Świadome uczestnictwo w procesie muzycznym i aktywne słuchanie współwykonawców. 13. Otwarta postawa wobec różnych stylistyk muzycznych. 14. Dbłość o higienę głosu i poprawną technikę wokálną. 15. Współpraca w grupie – umiejętność dostosowania się do zespołu. 16. Praca nad bardziej zaawansowanym materiałem zadany przez nauczyciela prowadzącego.			
Warunki zaliczenia:	• Przygotowanie i wykonanie repertuaru chóralskiego. • Opanowanie partii chóralskich i aktywne uczestnictwo w próbach. • Wykonanie przygotowanych utworów chóralskich z dbałością o precyzję rytmiczną i intonacyjną.			
Kontakt:	mateobroslak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie materiał muzyczny, przygotowywany podczas zajęć	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WG
02U	potrafi swobodnie odtworzyć swoją partię wokálną indywidualnie i w grupie oraz samodzielnie pracować nad przyswojeniem trudniejszych fragmentów z użyciem instrumentu klawiszowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U04	P6S_UW
03U	potrafi dobierać środki techniczne i wykorzystywać poznane ćwiczenia do odpowiedniego przygotowania narzędzia głosu do interpretacji wykonywanych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U05	P6S_UW
04U	potrafi świadomie analizować podstawowe elementy dzieła muzycznego w wykonywanym repertuarze oraz stworzyć przemyślaną koncepcję interpretacji swojej partii wokálnej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U04	P6S_UW
05U	posiada umiejętność współdziałania z innymi podczas wykonywania utworów oraz organizowania pracy własnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U06	P6S_UO
06U	potrafi uruchamiać własną wyobraźnię muzyczną i intelektualną w celu osiągnięcia dobrego efektu artystycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U07	P6S_UW
07U	w oparciu o swoją wrażliwość emocjonalną potrafi interpretować wokalnie opracowywane utwory	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U07	P6S_UW
08K	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na efekty artystyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01 K_K07	P6S_KO P6S_KR