

Kod przedmiotu:	A-1J11-III-6.22			
Przedmiot:	Warsztaty słuchania muzyki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz			
Zakres tematów:	Zapoznanie z podstawową terminologią związaną z formami muzycznymi, z podstawowymi technikami kompozytorskim, rodzajami faktury oraz gatunkami i formami w muzyce klasycznej. Układ partyturowy. Stanowi to punkt wyjścia do zapoznania się z metodą analizy dzieła muzycznego. Na zajęciach główny nacisk położony jest na weryfikację uzyskanych wiadomości w zderzeniu z konkretnymi utworami reprezentującymi różne gatunki i formy. Znaczną część zajęć wypełnia słuchanie utworów z nutami oraz ich analiza.			
Warunki zaliczenia:	Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie ustne, praca pisemna			
Literatura:	1. D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków 2. M. Nyman, Muzyka eksperymentalna, pdf 3. M. Podhajski, Formy muzyczne, Kraków 1991 4. G. P. da Palestrina motet Super Flumina 5. M. Gomółka Psalmy 6. J.S. Bach – DWK, Passacaglia c moll 7. L. van Beethoven Sonata fortepianowa f moll, Patetyczna 8. F. Chopin Mazurki, Nokturn c moll op. 48, Sonata b moll, Etiudy, Ballada F dur 9. A. Schoenberg Pierrot Lunaire 10. K. Penderecki De natura sonoris			
Kontakt:	jadwiga.jasinska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady kształtowania utworów i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych i stylów, zna zasadę konstrukcyjną typowych standardów; rozróżnia poszczególne style i formy, wskazuje najważniejsze cechy twórczości wybitnych przedstawicieli	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W01 K_W03	P6S_WG

02W	rozumie relacje między gatunkami muzyki poważnej i jazzowej, ma świadomość różnorodności zasad formalnych standardów jazzowych, zna cechy stylistyczne wiodących stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P6S_WG
03W	rozpoznaje utwory z tzw. kanonu światowej literatury muzycznej (standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej)	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
04U	w sposób zadowalający konstruuje wypowiedzi na temat stylów, gatunków, dokonuje analizy komparatystycznej; potrafi wyciągać konstruktywne wnioski z opracowanego przez siebie zagadnienia, umie skorzystać ze specjalistycznej literatury źródłowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_U11	P6S_UK
05U	posługuje się specjalistycznym słownictwem w zakresie analizy stylistycznej i formalnej utworów, potrafi zastosować odpowiednią terminologię przy dokonywaniu charakterystyki twórczości artystów i kompozytorów; potrafi ustosunkować się i wyrazić swoje zdanie na temat dyskutowanego zagadnienia	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U12	P6S_UK
06K	jest gotów do podejmowania twórczych działań bazując na dobrze dobranych materiałach źródłowych, które samodzielnie analizuje wykorzystując wiedzę z zakresu form oraz historii stylów i gatunków muzycznych	wypowiedź ustna	K_K03	P6S_KK P6S_KR