

Kod przedmiotu:	A-1J29i-III-5.22			
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - modern jazz			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Sojka Filip, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • projekt indywidualny • projekt zespołowy 			
Zakres tematów:	<p>1. Zaawansowana improwizacja w modern jazz Techniki modalne i harmonijne (modal interchange, reharmonizacja) Improwizacja w stylu free jazz i post-bop: zasady tworzenia fraz i wykorzystania przestrzeni w solówkach Techniki rytmiczne: polirytmie, zmienne metrum, złożoność rytmiczna w modern jazz</p> <p>2. Analiza współczesnych kompozycji jazzowych Analiza i interpretacja kompozycji z repertuaru współczesnych twórców (m.in. Miles Davis, John Coltrane, Herbie Hancock, Brad Mehldau, Robert Glasper) Współczesne podejście do harmonii i rytmu w muzyce jazzowej: rozszerzenia akordów, nieharmoniczne tonacje Stylizacja utworów klasycznych w modern jazz: reinterpretacja kompozycji w nowoczesny sposób</p> <p>3. Praca nad aranżacjami i adaptacjami Tworzenie aranżacji dla różnych składów jazzowych (kwintet, sekstet) Reharmonizacja i zmiana formy utworów jazzowych Zastosowanie nowoczesnych technik w aranżacjach (np. zmiana tonacji, nieoczywiste struktury rytmiczne, eksperymenty harmoniczne)</p> <p>4. Zespołowa interakcja i komunikacja Doskonalenie umiejętności reagowania na partnerów w zespole Improwizacja kolektywna: budowanie narracji w zespole Rola sekcji rytmicznej, interakcja sekcji rytmicznej z instrumentami melodycznymi Rola instrumentów solowych w grupie: budowanie spójnej aranżacji w zespole</p> <p>4. Metody dydaktyczne Próby zespołowe z omawianiem i analizą współczesnych kompozycji jazzowych Praca nad zaawansowaną improwizacją i technikami solowymi Tworzenie aranżacji w zespole oraz analiza wykonania Nagrania i odsłuchy występów oraz analizowanie wykonania w kontekście technik wykonawczych Dyskusje nad zmianami strukturalnymi i stylistycznymi w interpretacji standardów jazzowych</p>			
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach i praca zespołowa Interpretacja i wykonanie współczesnych kompozycji jazzowych Improwizacja w kontekście nowoczesnych technik jazzowych Końcowy występ lub sesja nagraniowa (projekt wykonawczy zespołowy)			
Literatura:	Podstawowa: 1. Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995. 2. Jerry Coker, Improvising Jazz, Simon & Schuster, 1964. 3. Kenny Werner, Effortless Mastery, Jamey Aebersold Jazz, 1996. 4. Paul F. Berliner, Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation, University of Chicago Press, 1994. Uzupełniająca: 5. Piotr Baron, Improwizacja jazzowa, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 2018. 6. Brad Mehldau, Jazz in the Modern World, Jazz Society Publications, 2019. 7. Krzysztof Komeda, Kompozycje i aranżacje w jazzie, PWM, 2005. 8. Tomasz Stańko, Współczesny jazz w Polsce, PWM, 2019.			
Kontakt:	filip.sojka@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy kanonowi stylistycznemu modern jazzu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	wie, w jaki sposób kształtować i poruszać się we właściwych dla jazzu nowoczesnego strukturach melodyczno-harmoniczno-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym stylistkę modern jazz i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowej w estetyce modern jazzu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i środki techniczne oraz odpowiednio do stylistyki różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U06	P6S_UO P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra i wspólnie organizować ich pracę	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UO
08U	potrafi improwizować, zgodnie z wymogami stylistycznymi i w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny utworu (chorus)	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U08 K_U10	P6S_UU P6S_UW
09U	potrafi, jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący kanon stylistyczny modern jazzu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
10K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P6S_KK
11K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, zachowując szacunek i uczciwość wobec siebie jako artyści	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P6S_KR
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KO P6S_KR