

Kod przedmiotu:	A-1J29i-III-6.22				
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - modern jazz				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	III/6				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Sojka Filip, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • projekt indywidualny • projekt zespołowy				
Zakres tematów:	1. Indywidualizacja języka muzycznego Poszukiwanie własnego brzmienia w kontekście modern jazzu Eksperymenty z fakturą, dźwiękiem i artykulacją Wpływ innych gatunków na indywidualny styl improwizacji 2. Kompozycja i aranżacja w nowoczesnym jazzie Tworzenie autorskich utworów w stylistyce modern jazz Reharmonizacja znanych tematów jazzowych Wykorzystanie nietypowych form i struktur w aranżacji zespołowej 3. Eksperymenty brzmieniowe i rytmiczne Zastosowanie elektroniki i efektów w nowoczesnym jazzie Praca nad groove'em i synkopą w kontekście jazzowym Zaawansowane metrum, polirytmia i asymetria rytmiczna 4. Interakcja zespołowa i kreatywne podejście do kolektywnej improwizacji Swobodna komunikacja muzyczna w zespole Improwizacja kolektywna w stylu free jazz, open jazz, fusion Rola poszczególnych instrumentów w nowoczesnym składzie jazzowym 5. Przygotowanie koncertowe i nagraniowe Praca nad repertuarem do publicznego wykonania Przygotowanie do sesji nagraniowej – analiza i dopracowanie detali wykonawczych Występ końcowy jako podsumowanie semestru 4. Metody dydaktyczne Próby zespołowe z analizą wykonań Warsztaty z kompozycji i aranżacji Eksperymenty brzmieniowe i praca z elektroniką Nagrania i analiza postępów w grze zespołowej Dyskusje na temat współczesnych trendów w muzyce jazzowej				
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach i zaangażowanie w proces twórczy Umiejętność improwizacji i współpracy zespołowej Interpretacja i aranżacja współczesnych kompozycji jazzowych Końcowy koncert lub nagranie studyjne				
Literatura:	Podstawowa: 1. Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995. 2. Kenny Werner, Effortless Mastery, Jamey Aebersold Jazz, 1996. 3. Vijay Iyer, On Improvisation and Rhythm, Oxford University Press, 2019. 4. Jamey Aebersold, How to Play Jazz and Improvise, Jamey Aebersold Jazz, 1970. Uzupełniająca: 5. Piotr Baron, Improwizacja jazzowa, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 2018. 6. Krzysztof Herdzin, Dyrygentura i aranżacja w jazzie i muzyce rozrywkowej, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 2015. 7. Adam Pierończyk, Zrozumieć jazz, ZAIKS, 2017. 8. Tomasz Stańko, Współczesny jazz w Polsce, PWM, 2019.				
Kontakt:	filip.sojka@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy kanonowi stylistycznemu modern jazzu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	wie, w jaki sposób kształtować i poruszać się we właściwych dla jazzu nowoczesnego strukturach melodyczno-harmoniczno-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym stylistkę modern jazz i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowej w estetyce modern jazzu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i środki techniczne oraz odpowiednio do stylistyki różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U06	P6S_UO P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra i wspólnie organizować ich pracę		K_U06	P6S_UO
08U	potrafi improwizować, zgodnie z wymogami stylistycznymi i w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny utworu (chorus)	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U08 K_U10	P6S_UU P6S_UW
09U	potrafi, jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący kanon stylistyczny modern jazzu	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
10K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P6S_KK
11K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, zachowując szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02	P6S_KR
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KO P6S_KR