

Kod przedmiotu:	A-1J32w-III-5.22			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Gawron Marcelina, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	10,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	220,0	godzin	8,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje			
Zakres tematów:	Tworzenie własnych interpretacji standardów Rozbudowanie technik improwizacji wokalne (scat, vocalese, melizmatyka, praca motywiczna, call & response) Współpraca z instrumentalistami – budowanie zespołu Praca nad sceniczną charyzmą i obecnością Stylizacja jazzowa w kontekście innych gatunków muzycznych Praca nad aspektami nagrywania wokalu – techniki edycji wokalu Przygotowanie do koncertów i nagrań Zajęcia są prowadzone pod superwizją koordynatora przedmiotu dr Anny Michałowskiej-Kotyni.			
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie praktyczne Zaliczenie standardów obowiązujących w danych semestrze oraz dwóch utworów dowolnych, zróżnicowanych stylistycznie.			
Literatura:	1. Dariusz Terefenko „Jazz Theory from Basic to Advanced Study” 2. Mark Levine – "The Jazz Theory Book" 3. Michele Weir – "Jazz Singer's Handbook" 4. Judy Niemack – "Hear It and Sing It!: Exploring Modal Jazz" 5. Bob Stoloff – "Scat! Vocal Improvisation Techniques" 6. Kenneth, W. Bozeman „Vocal Pedagogy”			
Kontakt:	marcelina.gawron@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WG
02U	potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound”	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW

04U	potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03 K_U04	P6S_UW
05U	potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak również na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
06U	potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
08K	jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K01	P6S_KR
09K	jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02 K_K06	P6S_KO P6S_KR