

Kod przedmiotu:	A-1J32w-III-5.22			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Wilk Natalia, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	10,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	220,0	godzin	8,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja			
Zakres tematów:	1. Technika wokalna i interpretacja utworów Zaawansowane ćwiczenia oddechowe i artykulacyjne Rozwijanie dynamiki, barwy i ekspresji wokalne Praca nad interpretacją tekstu w kontekście emocjonalnym i stylistycznym 2. Improwizacja wokalna w muzyce jazzowej i muzyce estradowej Techniki scatu i wokalne improwizacji rytmicznej Harmoniczne aspekty improwizacji wokalne Świadome użycie ornamentacji i ozdóbek wokalnych 3. Przygotowanie koncertu dyplomowego Wybór repertuaru (standardy jazzowe, utwory autorskie, aranżacje estradowe) Praca nad spójnością programową i dramaturgią występu Próby z zespołem akompaniującym i analiza aranżacji Przygotowanie techniczne i mentalne do występu 4. Metody dydaktyczne Indywidualne lekcje śpiewu Warsztaty z zespołem i akompaniatorem Analiza nagrań i interpretacji wokalnych Ćwiczenia improwizacyjne i praca nad frazowaniem			
Warunki zaliczenia:	ocena na podstawie: poprawności technicznej i intonacyjnej wykonania, jakości interpretacji i ekspresji artystycznej, poziomu kreatywności i swobody improwizacyjnej, świadomego budowania narracji muzycznej, współpracy z zespołem/akompaniatorem i komunikacji scenicznej			
Literatura:	1. Baker, D. – Scat Singing: The Language of Jazz Improvisation 2. Rinzler, P. – The Art of Jazz Singing 3. Campbell, S. – Exploring Vocal Jazz Improvisation 4. Materiały nutowe i nagrania wybranych standardów jazzowych i utworów estradowych			
Kontakt:	natalia.wilk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WG

02U	potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound”	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
04U	potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03 K_U04	P6S_UW
05U	potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak również na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
06U	potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować treść i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
08K	jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K01	P6S_KR
09K	jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02 K_K06	P6S_KO P6S_KR