

Kod przedmiotu:	A-1J32w-III-6.22				
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny				
Specjalność:	wykonawstwo wokalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	III/6				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Wilk Natalia, dr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	12,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	270,0	godzin	10,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja				
Zakres tematów:	1. Doskonalenie techniki wokalne i improwizacji Końcowe szlify techniki oddechowej i artykulacyjnej Dopracowanie dynamiki, barwy i frazowania Swoboda w improwizacji wokalne – rozwijanie indywidualnego języka muzycznego 2. Praca nad repertuarem dyplomowym Ostateczny wybór utworów w kontekście różnorodności stylistycznej i zgodności z treścią zasad dyplomowania Analiza harmoniczna i interpretacyjna wykonywanych kompozycji Personalizacja aranżacji i ich dostosowanie do możliwości wykonawczych 3. Przygotowanie do egzaminu dyplomowego – koncert dyplomowy Próby zespołowe – synchronizacja z akompaniamentem Praca nad spójnością dramaturgiczną koncertu Praca nad emisją głosu w warunkach scenicznych Kreowanie osobowości scenicznej i komunikacja z publicznością Próba generalna przed egzaminem 4. Metody dydaktyczne Indywidualne konsultacje wokalne Próby zespołowe z akompaniamentem Analiza nagrań i omówienie interpretacji Symulacja egzaminu dyplomowego – próba sceniczna				
Warunki zaliczenia:	Egzamin dyplomowy – koncert dyplomowy, ocena na podstawie: • Poprawności technicznej • Jakości interpretacji i wyrazistości emocjonalnej • Swobody i kreatywności w improwizacji • Interakcji scenicznej z zespołem oraz publicznością • Spójności i profesjonalizmu występu				
Literatura:	1. Weir, M. – Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity 2. Aebersold, J. – Jazz Ear Training 3. Rinzler, P. – The Art of Jazz Singing 4. Standardy jazzowe i estradowe – materiały nutowe i nagrania				
Kontakt:	natalia.wilk@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji takie jak: skale modalne, pentatoniki, skala cały ton – pół ton i pół ton – cały ton, zna sposoby wykorzystywane w improwizacji w obrębie kadencji II-V-I, oraz zna guide tones	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WG

02U	potrafi budować własną kreację artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę na temat różnych technik stosowanych we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (m.in.: belting, speech level singing, mix, flow phonation) oraz w oparciu o wiedzę dotyczącą różnych metod wykonawczych stosowanych w obrębie różnych stylistyk z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi świadomie operować ekspresją i własną emocjonalnością wykonując utwory muzyczne, tworząc na ich podstawie własną interpretację, zna i używa „primal sound”	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
04U	potrafi znajdować i odczytywać utwory (na bazie znajomości notacji muzycznej i nomenklatury muzycznej) i interpretować utwory z zakresu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, jak również rozpoznawać je i zapamiętywać	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U03 K_U04	P6S_UW
05U	potrafi bazować na własnej intuicji, wyobraźni muzycznej, jak również na swej emocjonalności interpretując utwory słowno-muzyczne	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U07	P6S_UW
06U	potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U14	P6S_UK
08K	jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P6S_KR
09K	jest gotów do podejmowania własnych działań muzycznych zarówno z zakresu współpracy z innymi muzykami, tworzenia własnej - artystycznej kreacji scenicznej oraz brania za ową autokreację odpowiedzialności	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02 K_K06	P6S_KO P6S_KR