

Kod przedmiotu:	A-2J03-I-2w.24				
Przedmiot:	Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	egzamin				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - wykład informacyjny - wykład konwersatoryjny				
Zakres tematów:	- Najważniejsi polscy muzycy jazzowi – Andrzej Kurylewicz, Andrzej Trzaskowski, Krzysztof Komeda, Wojciech Karolak, Jan Ptaszyn Wróblewski, Zbigniew Namysłowski, Tomasz Stańko, Michał Urbaniak, Urszula Dudziak, Mieczysław Kosz, Włodzimierz Nahorny, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Krzysztof Scierański - Polska muzyka Rozrywkowa – lata '70 i '80 – festiwale w Opolu cd, Ewa Bem, Grażyna Łobaszewska, Anna Jantar, Maryla Rodowicz - Polski jazz – zespoły – Sun Ship, Heavy Metal Sextet, Walk Away, New Presentation, Young Power - Nowe pokolenie – XXI wiek - Edukacja jazzowa w Polsce				
Warunki zaliczenia:	- Znajomość poszczególnych okresów rozwoju polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej - Znajomość najważniejszych przedstawicieli wraz z ich twórczością - Znajomość tła historycznego omawianych zagadnień				
Literatura:	- Brodacki Krystian – Historia Jazzu w Polsce - Niedziela-Meira Jacek – Historia jazzu 100 wykładów - Schmidt Andrzej – Historia Jazzu - Karpiński Krzysztof – Był jazz. Krzyk jazz–bandu w międzywojennej Polsce - Gaszyński Marek – Fruwa Twoja Marynara – lata czterdzieste i pięćdziesiąte – jazz, dancing, rock and roll - Michalski Dariusz – Piosenka przypomni ci... Historia polskiej muzyki rozrywkowej lata 1945-1958 - Danielewicz Stanisław – Jazzowisko Trójmiasta. Historia jazzu w Gdańsku, Gdyni i Sopocie w latach 1945-2010 - Grygolunas Jerzy – Festiwale Opolskie - Grzebałtowska Magdalena – Komeda – osobiste życie jazzu - Makowiecki Andrzej – Ja Urbanator. Awantury muzyka jazzowego – biografia Michała Urbaniaka - Stańko Tomasz – Desperado. Autobiografia - Wasylewski Andrzej – Jazzowe dzieje Polaków - Dudziak Urszula – Wyśpiewam Wam wszystko - Wasylewski Andrzej – Jazzowe ballady na koniec wieku – Jazzowe dzieje Polaków				
Kontakt:	bogdanowicz@umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie jak analitycznie podchodzić do publikacji i materiałów dźwiękowych dotyczących polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozpoczynając od okresu międzywojennego do czasów współczesnych	egzamin ustny pisemny test kontrolny	K_W02	P7S_WG
02W	zna i rozumie właściwe polskiej muzyce jazzowej i rozrywkowej nurty stylistyczne, dostrzega również wpływy muzyki zagranicznej i polskiej muzyki ludowej	egzamin ustny pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie wpływ uwarunkowań historycznych, politycznych i kulturowych na rozwój polskiego jazzu i muzyki rozrywkowej	egzamin ustny pisemny test kontrolny	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi w swoich wypowiedziach używać specjalistycznego słownictwa dotyczącego analizy i interpretacji dzieła, wyrażać swoje zdanie w oparciu o zdobytą wiedzę, włączać się do dyskusji i bronić swojego stanowiska, swobodnie wypowiadać się na temat literatury przedmiotu, a także przeprowadzać debatę w oparciu o wcześniej przygotowaną analizę	egzamin ustny	K_U11	P7S_UK
05K	jest gotów korzystać z wiedzy z zakresu polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz do efektywnego korzystania ze źródeł	egzamin ustny ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K03	P7S_KK