

Kod przedmiotu:	A-2J05-I-1w.24			
Przedmiot:	Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Błędowski Paweł, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Korzenie muzyki bluesowej, wyjaśnienie sytuacji społecznej towarzyszącej kolonializmowi i niewolnictwu, wpływ bluesa na rocka, liczne zapożyczenia z tradycji bluesowej w muzyce popularnej 2. Związki bluesa z folkem, wczesne albumy Boba Dylana na tle wydarzeń społeczno-politycznych początku lat 60-tych XX wieku 3. Początki rock'n'rolla – pionierskie nagrania (Chuck Berry, Little Richard, Carl Perkins, Elvis Presley. 4. The Beatles – fenomen muzyki XX wieku, spółka kompozytorska Lennon/McCartney, najważniejsze elementy biografii oraz najważniejsze pozycje dyskograficzne. 5. „British Invasion” – ekspansja muzyki brytyjskiej – The Rolling Stones (inspiracje bluesem), The Kinks, The Who 6. Alternatywne kierunki nawiązujące do rocka i popu w latach 7-tych XX wieku (David Bowie)			
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność.			
Literatura:	1. „The Rough Guide to the Blues”, Nigel Williamson, Rough Guide LTD, 2007 2. „The Complete Beatles Chronicle”, Mark Lewisohn, A Capella Book, 2010 3. „All the songs. Led Zeppelin”, Jean Guedson & Philippe Margotin, Black Dog, 2018 4. „Satysfakcja”, Daniel Wyszogrodzki, In Rock, 2018 5. „Once upon a time. The lives of Bob Dylan”, Ian Bell, Mainstream Publishing, 2013 6. „Is this the real life?”, Mark Blake, Aurum, 2010			
Kontakt:	p.bledowski@tlen.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia omawiane gatunki muzyczne i wskazuje najważniejszych przedstawicieli każdego z nich, poczynając od narodzin bluesa aż po popowe produkcje współczesne	zaliczenie pisemne	K_W01	P7S_WG
02W	znane mu są główne nurty w obrębie poszczególnych gatunków	zaliczenie pisemne	K_W03	P7S_WG
03W	jest w stanie nie tylko umiejscowić w czasie najważniejsze gatunkowe dokonania muzyczne, ale również rozumie towarzyszący im kontekst historyczny i społeczny	zaliczenie pisemne	K_W05 K_W08	P7S_WG P7S_WK
04W	zna towarzyszące omawianym gatunkom fachowe słownictwo i terminologię	zaliczenie pisemne	K_W07	P7S_WG
05K	w sposób swobodny porusza się w chronologii gatunków i wie, jak sięgnąć do źródeł oraz pierwszych, oryginalnych wykonań kluczowych utworów muzycznych	zaliczenie pisemne	K_K02	P7S_KK P7S_KR