

Kod przedmiotu:	A-2J05-I-2w.24			
Przedmiot:	Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Błędowski Paweł, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Polska muzyka rozrywkowa jako reakcja na trendy płynące z za Żelaznej Kurtyny (big-beat, Czesław Niemen, Skaldowie, Czerwone Gitary, Breakout) 2. Pop lat 70-tych (ABBA, Elton John, Wings, Bee Gees) – charakterystyczne elementy stylu, kreacja artystycznych wizerunków 3. Nurt singer-songwriter (Paul Simon, Carole King, James Taylor, Cat Stevens) 4. Glam rock – gatunek efemeryda początku lat 70tych XX wieku (Slade, Mud, Suzi Quatro) 5. Prog-rock – najważniejsze dokonania najważniejszych przedstawicieli gatunku (Procol Harum, Pink Floyd, wczesne albumy Genesis, King Crimson) 6. Punk-rock i post punk– The Clash, Sex Pistols, wczesne nagrania The Police) 7. New-wave – nowe odczytanie rocka na przełomie lat 70-tych i 80-tych XX wieku 8. Odrodzenie rocka w latach 90-tych XX wieku (grunge, powrót do gitarowej estetyki)			
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność			
Literatura:	1. „Breakout Absolutnie”, Wiesław Królikowski, Agora, 2013 2. „Skaldowie. Historia i muzyka zespołu”, Andrzej Icha, Professional Music Press, 2004 3. „Homeward Bound”, Peter Ames Carlin, Constable, 2016 4. „Bowie & Bolan And the Brooklyn Boy”, Tony Visconti, Harper-Collins 2007 5. “Bright Lights Dark Shadows”, Carl Magnus Palm, Omnibus Press, 2014 6. “Elton John. Captain Fantastic”, David Buckley, Seven Oaks, 2007			
Kontakt:	pbledowski@tlen.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia omawiane gatunki muzyczne i wskazuje najważniejszych przedstawicieli każdego z nich, poczynając od narodzin bluesa aż po popowe produkcje współczesne	egzamin pisemny	K_W01	P7S_WG
02W	znane mu są główne nurty w obrębie poszczególnych gatunków	egzamin pisemny	K_W03	P7S_WG
03W	jest w stanie nie tylko umiejscowić w czasie najważniejsze gatunkowe dokonania muzyczne, ale również rozumie towarzyszący im kontekst historyczny i społeczny	egzamin pisemny	K_W05 K_W08	P7S_WG P7S_WK
04W	zna towarzyszące omawianym gatunkom fachowe słownictwo i terminologię	egzamin pisemny	K_W07	P7S_WG
05K	w sposób swobodny porusza się w chronologii gatunków i wie, jak sięgnąć do źródeł oraz pierwszych, oryginalnych wykonawców kluczowych utworów muzycznych	egzamin pisemny	K_K02	P7S_KK P7S_KR