

Kod przedmiotu:	A-2J07-I-2.24			
Przedmiot:	Fortepian jazzowy z elementami improwizacji			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Szkil Michał, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz			
Zakres tematów:	- rozczytywanie zapisów nutowych standardów jazzowych w sposób zaawansowany – ciąg dalszy - zaawansowana budowa akordów i harmonia funkcyjna – ciąg dalszy - upper structures - modus skali molowej melodycznej - substytuty trytonowe			
Warunki zaliczenia:	• wykonanie na fortepianie dwóch utworów o charakterze jazzowym (standardów jazzowych) z podkładem muzycznym lub sekcją rytmiczną • wykonanie na fortepianie improwizacji w wybranych utworach • techniczne wykonanie na fortepianie wymaganych skal • wykonanie na fortepianie (w dwóch wybranych utworach) akordów z użyciem upper structures			
Literatura:	1. Mark Levine – Jazz Piano Book 2. Jerry Bergonzi – Pentatonics 3. Francesco Balena - The Scale Omnibus 4. Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu 5. Peter Magadini – Polyrhythms - The Musician's Guide Book 6. Hal Leonard – The Real Books			
Kontakt:	mszkil@yahoo.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą sposobów interpretowania i wykonywania standardów muzyki jazzowej	zaliczenie praktyczne	K_W05	P7S_WG
02W	analizuje materiał nutowy wskazując rodzaje poznanych akordów, struktury harmoniczne (II-V-I, harmony loop, turn around, substytuty, upper structures) oraz skale (pentatoniki, blusowa, skala zmniejszona, modus molowej melodycznej), a także charakterystyczne zagadnienia rytmiczne (polirytmia, metra nieregularne)	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W02	P7S_WG
03W	posiada wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji	zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
04U	potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory jazzowe w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi improwizować na bazie harmonii i formy wykonywanego utworu (chorusu) wykorzystując poznane techniki improwizacji oraz dobierać odpowiednie środki fakturalne	zaliczenie praktyczne	K_U07	P7S_UW
06K	jest przygotowany do indywidualnej twórczości i wykonawstwa oraz do konstruktywnej oceny tych działań	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K02	P7S_KK P7S_KR