

Kod przedmiotu:	A-2J11-I-2.24			
Przedmiot:	Seminarium magisterskie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz - seminarium			
Zakres tematów:	Omówienie merytorycznych wymogów pracy magisterskiej. Prezentacja potencjalnych tematów pracy. Zdefiniowanie celów, problemów i metody badawczej. Podstawowe zasady konstrukcji prac. Wskazówki dotyczące poszukiwania niezbędnej literatury. Wybór tematu -dyskusja. Przygotowanie studenta do naukowego rozwiązywania problemów – logiczny dobór materiału i technik badawczych.			
Warunki zaliczenia:	Systematyczny udział w seminarium, sformułowanie tematu pracy wraz ze wskazaniem podstawowej literatury			
Literatura:	1. J. Boć, jak napisać pracę magisterską, Wrocław 1997 2. P. Pioterek, B. Zieleniecka, Technika pisania prac dyplomowych, Poznań 1997 3. W. Welskop, Jak napisać pracę licencjacką i magisterską, Łódź 2014			
Kontakt:	jadwiga.jasinska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę metodologiczną dotyczącą pisania pracy naukowej na temat zaczerpnięty z historii jazzu i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01	P7S_WG
02W	zna metody analizy oraz metody badań historycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W02	P7S_WG
03W	ma wiedzę o miejscach dokumentacji i upowszechniania muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego muzyki jazzowej i rozrywkowej, potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej, przejawia aktywność w podejmowaniu dyskusji nad problemami związanymi z obraną tematyką pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U11	P7S_UK
05K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata muzyki, szanuje opinie ekspertów wykorzystując ją w dyskusjach, wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne i dokumentacyjne kompozycji i wytworów twórczych, postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR