

Kod przedmiotu:	A-2J14i-I-1.24			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara basowa			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	8,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	170,0	godzin	6,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz			
Zakres tematów:	Praca nad aparatem wykonawczym Ćwiczenia techniczne Praca na materiale standardów obowiązkowych – harmonia, świadomość harmoniczną, Doskonalenie sposobów akompaniowania w stylistyce/rytmice: • Swing (walknig bass) • Ballada jazzowa • Bossa nova/latin • Groove fusion/jazz rock Ćwiczenia oparte o harmonię standardów obowiązkowych Improwizacja na materiale standardów obowiązkowych Stylistyka mainstream, be bop, jazz nowoczesny Czytanie a vista (materiały big bandowe)			
Warunki zaliczenia:	Zespołowe wykonanie dwóch losowo wybranych standardów obowiązkowych w formie: intro-temat-solo-temat-coda oraz dwóch utworów dowolnych			
Literatura:	Literatura jest udostępniana przez nauczyciela 1. Materiały autorskie nauczyciela 2. Meira-Niedziela Jacek – Kontrabas jazzowy 3. Gadziński Wiktor – Wybór etiud na kontrabas z. 3 4. Materiały big bandowe (big band UMCS) 5. Standardy obowiązkowe : • Blues in the C • Señor Blues • Like Someone In Love • Giant Steps • Manteca • Dolphin Dance • Lush life			
Kontakt:	bogdanowicz@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P7S_WG

03U	posiada umiejętność zaawansowanej gry na wybranym instrumencie	koncert zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U03	P7S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U10	P7S_UU P7S_UW
07K	jest gotów do twórczej pracy i stałego rozwijania swoich kwalifikacji jako artysta muzyk w zakresie gry na instrumencie	koncert zaliczenie praktyczne	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR