

Kod przedmiotu:	A-2J14i-I-2.24			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Budniak Piotr, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	8,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	170,0	godzin	6,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	Doskonalenie techniki wykonawczej, c.d., Doskonalenie koordynacji w grze na zestawie w układzie czterogłosowym, c.d., Gra miotłami, c.d., Wprowadzenie do linearnej koncepcji gry na zestawie perkusyjnym, c.d., Akompaniament jazzowy w metrach nieparzystych oraz formach nieregularnych, c.d., Doskonalenie poczucia rytmu/trzymania tempa w tempach szybkich, c.d., Praca nad indywidualnym stylem, c.d., Analiza i opracowanie utworów z listy standardów obowiązkowych dla danego semestru, Analiza i przygotowanie etiudy na werbel, Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym, Dobór i przygotowanie repertuaru do zaliczenia semestralnego.			
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów o zmiennej stylistyce na zaliczeniu w sesji letniej.			
Literatura:	1. McCoy Tyner - Blues On the Corner 2. Bill Evans - Waltz For Debby 3. John Coltrane - Moment's Notice 4. Sammy Fain, Francis Webster - Secret Love 5. Freddie Hubbard - Red Clay 6. Antonio Carlos Jobim - Dindi 7. Horace Silver - Peace 8. Jack De Johnette and Charlie Perry - Modern Jazz Drumming 9. Ted Reed – Syncopation 10. George Stone – Stick Control 11. John Ramsay – Beyond Bop Drumming 12. Gary Chaffee – Sticking Patterns 13. Gary Chaffee – Time Functioning Patterns 14. Alan Dawson – Blues and Syncopation 15. Philly Joe Jones – Brush Artistry 16. John S. Pratt – 14. Modern Contest Solo for Snare Drum 17. Charley Wilcoxon – The All-American 150 Rudimental Solos			
Kontakt:	piotrbudniak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P7S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P7S_WG
03U	posiada umiejętność zaawansowanej gry na wybranym instrumencie	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U03	P7S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U10	P7S_UU P7S_UW
07K	jest gotów do twórczej pracy i stałego rozwijania swoich kwalifikacji jako artysta muzyk w zakresie gry na instrumencie	koncert pokaz wykonawczy	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR