

| | | | | |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-2J18i-I-2.24 | | | |
| Przedmiot: | Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny | | | |
| Specjalność: | wykonawstwo instrumentalne | | | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024 | | | |
| Rok/Semestr: | I/2 | | | |
| Liczba godzin: | 30,0 | | | |
| Nauczyciel: | Derlak Agnieszka, mgr | | | |
| Forma zajęć: | ćwiczenia | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 30,0 | godzin | 1,2 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 20,0 | godzin | 0,8 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad interakcją w zespole. 2. Praca nad nieregularnymi metrami (5/4, 7/4, 5/8, 7/8), swobodnym przechodzeniem między nimi oraz improwizacją. 3. Praca nad improwizacją z użyciem polirytmii. 4. Praca nad poszerzaniem języka harmonicznego oraz rytmicznego. 5. Praca nad wybranym repertuarem pochodzącym reprezentującym styl "jazz nowoczesny". 6. Praca nad umiejętnością prowadzenia zespołu. 7. Praca nad aranżacją w zespole. 8. Słuchanie kluczowych nagrań fonograficznych reprezentujących styl: modal jazz, hard-bop, free jazz oraz współczesnych artystów jazzowych. 9. Praca nad aktywnym słuchaniem oraz analizowaniem przykładów muzycznych. 10. Praca nad rozwijaniem umiejętności swobodnej improwizacji i kreatywnego akompaniamentu. | | | |
| Warunki zaliczenia: | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest wykonanie z zespołem repertuaru przygotowanego w ciągu semestru. Na ocenę wpływa frekwencja, zaangażowanie w zajęcia oraz zadania domowe. | | | |
| Kontakt: | agnieszka.derlak@gmail.com | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|---|-----------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę wywodzącą się z tradycji hard bopu | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_W02 | P7S_WG |
| 02W | rozumie relacje pomiędzy jazzem nowoczesnym z pozostałymi stylami muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_W03 | P7S_WG |
| 03W | zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_W05 K_W06 | P7S_WG |
| 04U | potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki, szczególnie uwzględniając kanon jazzu nowoczesnego | koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U02 | P7S_UW |
| 05U | potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w stylistyce jazzu nowoczesnego, zachowując swoje upodobania gatunkowe | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U03 | P7S_UW |
| 06U | potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę jazzu nowoczesnego umiejętność poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U04 | P7S_UU P7S_UW |
| 07U | potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U05 | P7S_UO |
| 08U | potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych | koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U06 | P7S_UO |

| | | | | |
|-----|---|--|----------------|------------------|
| 09U | potrafi improwizować eksplorując środki właściwe jazzowi nowoczesnemu i wykorzystując znajomość teorii jazzu | koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U07 K_U08 | P7S_UW |
| 10U | potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością | koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U13 | P7S_UK |
| 11K | jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_K01 | P7S_KK |
| 12K | jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_K04 | P7S_KK |
| 13K | jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętności oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_K06 K_K07 | P7S_KO P7S_KR |