

Kod przedmiotu:	A-2J19i-I-2.24				
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - blues/rock/pop				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Sojka Filip, mgr				
Forma zajęć:	ćwiczenia				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • projekt indywidualny • projekt zespołowy				
Zakres tematów:	1. Blues – zaawansowana improwizacja i aranżacja Dokształcanie improwizacji bluesowej – wykorzystanie różnych skal i podejść harmonicznych Kreowanie nowych aranżacji klasycznych bluesów (zmiany tempa, zmiana harmoniczna) Zastosowanie elementów rocka w aranżacjach bluesowych (blues-rock, fusion) Przygotowanie bluesowych utworów do wykonania na scenie 2. Rock – klasyka oraz współczesne podejście Analiza klasycznych utworów rockowych i ich wpływ na współczesną muzykę Rola partii solowej w muzyce rockowej – techniki i styl Zastosowanie nowoczesnych efektów brzmieniowych w muzyce rockowej (overdrive, distortion, delay) Tworzenie własnych aranżacji i kompozycji w stylu rockowym 3. Pop – tworzenie aranżacji i interpretacja współczesnych hitów Charakterystyka współczesnych hitów popowych i analiza ich struktury Wykorzystanie elektroniki w aranżacjach popowych Współczesne techniki wokalne w popie (np. autotune, efekt wstęgi) Praca nad wykonaniem hitów popowych z elementami zespołowej improwizacji i aranżacji 4. Współpraca zespołowa i przygotowanie do występów publicznych Koordynacja i synchronizacja zespołu podczas prób i wykonania utworów Praca nad przestrzenią brzmieniową, dynamiką i wyrazistością w ramach pracy grupy Przygotowanie do nagrań i występów scenicznych – analiza przygotowania utworów do wykonania przed publicznością Kreowanie własnych aranżacji i pomysłów na wykonanie współczesnych utworów Przygotowanie do sesji nagraniowej – praca nad brzmieniem i precyznością wykonania 4. Metody dydaktyczne Zajęcia zespołowe i warsztaty wykonawcze z zakresu bluesa, rocka i popu Analiza i dyskusja na temat znanych utworów w w/w stylach Tworzenie autorskich aranżacji i interpretacji utworów Nagrania studyjne i analiza wykonania zespołu Przygotowanie do występów publicznych, koncertów i sesji nagraniowych				
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach i zaangażowanie w pracę zespołową Interpretacja i wykonanie utworów w stylistyce blues, rock, pop Improwizacja i kreatywność w ramach w/w stylów Końcowy występ lub projekt wykonawczy (nagranie/koncert)				
Literatura:	Podstawowa: 1. Eric Clapton, Clapton: The Autobiography, Broadway Books, 2007. 2. Jimmy Page, Jimmy Page: The Definitive Biography, It Books, 2012. 3. Mick Jagger, The Rolling Stones: All the Songs, Black Dog & Leventhal, 2011. 4. Hal Leonard, The Ultimate Pop-Rock Play-Along, Hal Leonard, 2007. Uzupełniająca: 1. John Mayer, Blues Guitar: The Ultimate Guide, Hal Leonard, 2015. 2. David Byrne, How Music Works, McSweeney's, 2012. 3. Phil Collins, The Basic Guide to Playing Pop and Rock, Hal Leonard, 2010. 4. Robert Johnson, The Complete Recordings, Columbia, 1990.				

Kontakt: filip.sojka@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie, jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę bluesowo-rockowo-popową	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	rozumie relacje pomiędzy muzyką jazzową a bluesem, rockiem, popem i gatunkami pokrewnymi	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W05 K_W06	P7S_WG
04U	potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w bluesie, rocku i popie, zachowując swoje upodobania gatunkowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę bluesowo-rockowo-popową umiejętności poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UU P7S_UW
07U	potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P7S_UO
08U	potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P7S_UO
09U	potrafi improwizować eksplorując środki właściwe muzyce bluesowej, rockowej i popowej, wykorzystując posiadaną znajomość improwizacji jazzowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
10U	potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U13	P7S_UK
11K	jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01	P7S_KK
12K	jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK
13K	jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętnościami oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K06 K_K07	P7S_KO P7S_KR