

Kod przedmiotu:	A-2J20i-I-2.24			
Przedmiot:	Big band			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) celem przygotowania repertuaru koncertowego.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt zespołowy • warsztaty grupowe			
Zakres tematów:	1. Zaawansowana interpretacja wykonawcza utworów z uwzględnieniem ich stylu i charakteru. 2. Poglębianie kluczowych aspektów gry, takich jak rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, technika, stylistyka i harmonia. 3. Doskonalenie umiejętności operowania artykulacją i dynamiką w partiach tutti, background oraz solowych. 4. Zaawansowane kształtowanie i ujednolicanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. 5. Poglębianie zagadnień pulsacji i swingowania, w tym analiza podziału ósemkowego w różnych rodzajach swingu (np. triola, ósemka z kropką). 6. Doskonalenie charakterystycznych technik artykulacyjnych i wyrazowych dla instrumentów dętych, takich jak shake, glissando, growl czy sub tones.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest aktywność muzyczna studenta, jakość wykonania, muzykalność, opanowanie warsztatu instrumentalnego oraz obecność na zajęciach. Dodatkowo, konieczna jest biegła znajomość indywidualnych partii realizowanych w danym semestrze.			
Literatura:	Repertuar Big Bandów: D. Ellingtona, C. Basiego, J. Lunceforda,, D. Gillespiego, Sammy Nestico, współczesnych kompozytorów m.in Marii Schneider, Vince Mendoza, Bob Mintzer, Ed Partyka oraz pisany przez prowadzącego przedmiot, stosownie do potrzeb zespołu.			
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie oraz zna cechy charakterystyczne repertuaru właściwego większym orkiestrowym aparatom wykonawczym w różnych gatunkach muzyki jazzowej i pokrewnej; posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i interpretować zespołowo utwory big-bandowe w strukturach harmoniczo-rytmicznych o wyższym stopniu zaawansowania i jak w oparciu o nie tworzyć własne, oryginalne treści muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P7S_WG
03U	umie, wykorzystując posiadane umiejętności, różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu i nadawać własną wizję artystyczną wykonywanym utworom, w szczególności partiom solowym poruszając się w stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW

04U	potrafi, na poziomie profesjonalnym, wykonywać i interpretować utwory w różnorodnym repertuarze o wyższym stopniu zaawansowania, wywodzącym się z tradycji big-bandowej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej wykorzystując własny potencjał artystyczny oraz zachowując odpowiednie proporcje w relacji solista - zespół	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
05U	potrafi współtworzyć orkiestrowy aparat wykonawczy, współpracować z członkami zespołów, w których gra, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U05 K_U06	P7S_UO
06U	potrafi w konsekwentny sposób, stosownie do okoliczności, nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji będący w interakcji z publicznością	koncert pokaz wykonawczy	K_U13	P7S_UK
07K	jest gotów do kreatywnego podejścia do pracy nad materiałem muzycznym w zespole o większej obsadzie instrumentalnej w kontekście umiejętności podporządkowania się koncepcji artystycznej lidera - dyrygenta	koncert pokaz wykonawczy	K_K03	P7S_KK
08K	wykazuje odporność psychiczną na stres związany z występami publicznymi; w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	koncert pokaz wykonawczy	K_K04	P7S_KK
09K	jest gotów do ustawicznego podnoszenia swych umiejętności zarówno jako muzyka jak i artysty w szerokim tego słowa znaczeniu	koncert pokaz wykonawczy	K_K06	P7S_KO P7S_KR