

Kod przedmiotu:	A-2J21w-I-1.24			
Przedmiot:	Spiew z improwizacją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	8,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	170,0	godzin	6,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada umiejętności wokalne w stopniu wyższym, jest kreatywny, zaangażowany, kreuje już własny indywidualny język wykonawczy.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			

Zakres tematów:	1. Budowanie indywidualnego języka muzycznego w wokalistyce jazzowej – Integracja poznanych środków wyrazowych i technicznych – Kreowanie własnego stylu wokalnego 2. Dydaktyka śpiewu jazzowego – metody i literatura – Przegląd materiałów metodycznych – Analiza literatury dotyczącej nauczania śpiewu 3. Przygotowanie do publicznych występów wokalnych – Technika wokalna a ekspresja sceniczna – Psychologia występu – praca nad stresem i interpretacją 4. Rozwiązywanie problemów muzycznych i technicznych w praktyce wokalne – Techniki radzenia sobie z trudnościami wokalnymi – Analiza przypadków na podstawie nagrań i występów 5. Indywidualna kreacja artystyczna na scenie – Świadomość ciała i ruch sceniczny – Znaczenie autentyczności w interpretacji utworu 6. Organizacja i prowadzenie pełnowymiarowego koncertu – Planowanie repertuaru i dramaturgia występu – Komunikacja z zespołem i realizatorami dźwięku 7. Twórczość własna – rozwój i zapis muzyczny – Komponowanie utworów autorskich – Notacja muzyczna jako narzędzie pracy twórczej 8. Komunikacja muzyczna i współpraca w zespole 9. Zaawansowana improwizacja wokalna w muzyce jazzowej – Skale modalne i ich zastosowanie – Improwizacja w kontekście kadencji II-V-I 10. Transkrypcja improwizacji wokalnych i instrumentalnych – Analiza artykulacji, frazowania i rytmiki – Praktyczne ćwiczenia w transkrypcji i interpretacji 11. Znajomość standardów jazzowych: Lush life, Like someone in love, Chega de Saudade, Very early, You and the night and the music, Reflections, Love for sale (forma, tekst, improwizacja po formie danego standardu)
Warunki zaliczenia:	• kolokwium ze znajomości standardów jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych i instrumentalnych wykonanych techniką scat, znajomość skal bluesowej i skal pentatonicznych: durowej i molowej; modalnych • zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie
Literatura:	1. Bob Stoloﬀ - <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i> 2. Ted Pease - <i>Jazz composition</i> 3. Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i> 4. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla – <i>Niezbędnik mojego głosu</i> 5. Dean Kaelin - <i>Teaching good singing</i> 6. Anna Michałowska - <i>Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych</i> (praca doktorska) (literatura dostępna u wykładowcy)
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada zasób wiedzy dotyczącej różnych stylistyk muzycznych, obecnych w muzyce rozrywkowej i jazzowej, takich jak: swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, jazz – latin, pop, soul, gospel, rock	pokaz umiejętności	K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą budowania indywidualnej, artystycznej kreacji na scenie, bazując również na swojej wrażliwości i osobowości	pokaz wykonawczy	K_W06	P7S_WG
03U	sprawnie stosuje techniki prowadzenia frazy, grupowania i akcentowania rytmicznego – charakterystycznego dla danej stylistyki i danego gatunku muzycznego	prezentacja	K_U03	P7S_UW
04U	potrafi interpretować utwory jazzowe, wykorzystując umiejętności techniczne, potrzebne do wykonania danych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi swobodnie poruszać w obrębie różnych stylistyk i gatunków muzycznych, stosując zasady rytmizacji, akcentowania, frazowania w danych stylach i gatunkach oraz eksponuje własne preferencje gatunkowe	zaliczenie praktyczne	K_U03 K_U04	P7S_UU P7S_UW
06U	porozumiewa się językiem muzycznym, potrafi zapisać i odczytać zapis nutowy, posługuje się nomenklaturą muzyczną	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U11	P7S_UK
07U	potrafi swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu, opierając się na znajomości harmonii danego utworu, posługując się wiedzą dotyczącą: skal modalnych, pentatonik, pozostałych skal wykorzystywanych w muzyce rozrywkowej i jazzowej,	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
08U	posługuje się umiejętnościami improwizatorskimi w oparciu o kadencję II-V-I, wykorzystuje guide tones, porusza się w strukturach: upper structures	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P7S_UW
09K	jest gotów do inspirowania i podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej u innych osób	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P7S_KK
10K	jest gotów do twórczego rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K03	P7S_KK
11K	jest gotów stosować różne techniki relaksacyjne, techniki radzenia sobie z tremą podczas występów, zna sposoby budowania odporności psychicznej niezbędnej w zawodzie muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR