

Kod przedmiotu:	A-2J33p-I-2.24				
Przedmiot:	Narzędzia produkcji cyfrowej				
Specjalność:	produkcja muzyczna				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Wośko Miłosz, mgr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	1,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	- Podstawowa wiedza z obszaru techniki cyfrowej - Umiejętność obsługi programów do pracy z dźwiękiem - Ogólna znajomość narzędzi obróbki dźwięku				
Metody dydaktyczne:	- ćwiczenia przedmiotowe - dyskusja dydaktyczna - warsztaty grupowe - wykład problemowy - z użyciem komputera				
Zakres tematów:	- Prezentacja i omówienie programów do pracy z dźwiękiem – Logic Pro, Pro tools, FL Studio, Ableton Live - Porównanie budowy syntezatorów analogowych i cyfrowych. - Synteza subtraktywna i addytywna. - Synteza FM - Synteza typu wavetable (tablicowa) - Synteza granularna - Step sekwencer – aktualne możliwości i zastosowania - Narzędzia do przetwarzania dźwięku w zastosowaniach „na żywo” - Omówienie narzędzi do masteringu nagrań.				
Warunki zaliczenia:	- Sprawdzenie praktycznych umiejętności zastosowania narzędzi produkcji na przykładzie zadanego materiału dźwiękowego - Zaliczenie ustne – wyjaśnienie roli poszczególnych parametrów w cyfrowych narzędziach do pracy z dźwiękiem i muzyką - Obecność na zajęciach				
Literatura:	- Ken C. Pohlman - Principles of digital audio, F. Alton Everest, Ken C. Pohlman – Podręcznik akustyki (Master Handbook of Acoustics) Czasopisma: - Estrada i Studio - Future Music - Sound on Sound Instrukcje i dokumentacje programów: - Pro Tools Reference Guide - Logic Pro User Guide - Ableton Reference Manual				
Kontakt:	milosz.wosko@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna technologie stosowane w muzyce w dziedzinie cyfrowej, w szczególności programy DAW (Digital Audio Workstation), cyfrowe narzędzia do przetwarzania dźwięku, w szczególności pogłos, delay, kompresor, kompresor pasmowy, korektor oraz narzędzia o efektowym charakterze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zaliczenie ustne	K_W04	P7S_WG
02W	zna główne sposoby syntezy dźwięku – synteza addytywna, subtraktywna, granularna, modelowania fizycznego, wavetable (synteza tablicowa); rozumie wpływ poszczególnych parametrów na charakter barwy dźwięku	zaliczenie praktyczne zaliczenie ustne	K_W04 K_W05	P7S_WG
03U	potrafi wybrać optymalne narzędzia cyfrowe na potrzeby realizacji artystycznej wizji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U09	P7S_UW
04U	potrafi tworzyć własne brzmienia w oparciu o poznane metody syntezy i samplingu; potrafi budować struktury rytmiczne wykorzystując dostępne narzędzia cyfrowe	zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW