

Kod przedmiotu:	A-2J17i-II-3.23			
Przedmiot:	Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Borzęcki Arkadiusz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• projekt indywidualny • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Zagadnienia techniczne muzyki jazzowej, estradowej i pokrewnych gatunków – od stadium powstawania kompozycji do procesu postprodukcji. 2. Rozwój technologiczny w produkcji muzycznej oraz aranżacji komputerowej – analiza innowacyjnych narzędzi i metod stosowanych w nowoczesnej produkcji. 3. Zależności warunkujące proces twórczy – powiązania między stylistyką a indywidualnymi możliwościami ekspresji artystycznej. 4. Obsługa sprzętu i oprogramowania do rejestracji i montażu materiału muzycznego – techniczne aspekty nagrań, edycji i miksowania. 5. Profesjonalna publiczna prezentacja dokonań w zakresie aranżacji komputerowej – przygotowanie i realizacja występów przy wykorzystaniu technologii cyfrowych. 6. Kreatywne rozwiązywanie problemów twórczych – metody radzenia sobie z wyzwaniami technicznymi i artystycznymi oraz konieczność poszerzania horyzontów. 7. Wykorzystanie technologii cyfrowych w prezentacji osiągnięć artystycznych – strategie integracji narzędzi multimedialnych z praktyką artystyczną.			
Warunki zaliczenia:	Przesłanie na e-mail utworu zmiksowanego przez studenta w formacie mp3.			
Kontakt:	arekborzecki@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie złożone zagadnienia techniczne związane z muzyką jazzową, estradową i gatunków pokrewnych od stadium początkowego powstania kompozycji do procesu postprodukcji; zna problematykę rozwoju technologicznego w zakresie produkcji muzycznej oraz aranżacji komputerowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa zaliczenie praktyczne	K_W04	P7S_WG
02W	zna i rozumie zależności warunkujące proces twórczy w kontekście zarówno stylistyki jak i możliwości twórczości własnej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem służącym do rejestrowania i montażu materiału muzycznego oraz realizacji nagrań oraz wykorzystywać jego możliwości techniczne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U09	P7S_UW
04U	jest przygotowany do profesjonalnej publicznej prezentacji swoich dokonań w zakresie aranżacji komputerowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U09 K_U13	P7S_UK P7S_UW
05K	jest gotów w sposób kreatywny radzić sobie z napotkanymi problemami oraz ma świadomość konieczności poszerzania horyzontów twórczych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K03	P7S_KK
06K	jest gotów do wykorzystywania technologii cyfrowych w prezentacji swoich dokonań	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K05	P7S_KO P7S_KR