

Kod przedmiotu:	A-2J19i-II-4.23			
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - blues/rock/pop			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Sojka Filip, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • projekt indywidualny • projekt zespołowy 			
Zakres tematów:	<p>1. Blues w nowoczesnym wydaniu Rozszerzona harmonia i modalność w bluesie Połączenie bluesa z innymi gatunkami (blues-rock, soul, funk) Improwizacja w kontekście zespołowym</p> <p>2. Rock – dynamika i ekspresja Analiza nowoczesnych technik instrumentalnych w muzyce rockowej Aranżacja rockowych standardów we współczesnym stylu Eksperymentowanie z efektami dźwiękowymi i nowoczesną produkcją</p> <p>3. Pop – kreatywność i nowoczesna produkcja Tworzenie aranżacji popowych z elementami jazzu, funku i R&B Analiza struktury przebojów radiowych i ich wpływu na współczesną muzykę</p> <p>4. Przygotowanie do występów i nagrań Sceniczna interakcja i budowanie dramaturgii koncertu Praca nad precyzyjnym wykonaniem i brzmieniem w studio Realizacja projektu końcowego – koncert lub nagranie</p> <p>5. Metody dydaktyczne Praca zespołowa nad repertuarem klasycznym i nowoczesnym Improwizacja i eksperymentowanie z aranżacją Analiza i dyskusja nad wykonaniami studyjnymi i koncertowymi Nagrania prób i ich analiza pod kątem techniki i ekspresji Warsztaty sceniczne przygotowujące do występów na żywo</p>			
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach i wkład w pracę zespołową Jakość wykonania utworów oraz umiejętność aranżacji Kreatywność w improwizacji i rozwój indywidualnego stylu Projekt końcowy – koncert lub nagranie studyjne			
Literatura:	Podstawowa: 1. Hal Leonard, Blues Guitar Masterclass, 2018. 2. Mick Goodrick, The Advancing Guitarist, Berklee Press, 2003. 3. Mark Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co., 1995. 4. Joe Satriani, Guitar Secrets: Advanced Concepts & Techniques, Cherry Lane Music, 2012. Uzupełniająca: 5. Quincy Jones, The Complete Arranger, Berklee Press, 2000. 6. David Byrne, How Music Works, McSweeney's, 2012. 7. Rick Beato, The Beato Book: A Creative Approach to Improvisation, 2020. 8. Bobby Owsinski, The Recording Engineer's Handbook, 2017.			
Kontakt:	filip.sojka@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie, jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę bluesowo-rockowo-popową	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG

02W	rozumie relacje pomiędzy muzyką jazzową a bluesem, rockiem, popem i gatunkami pokrewnymi	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W05 K_W06	P7S_WG
04U	potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w bluesie, rocku i popie, zachowując swoje upodobania gatunkowe	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę bluesowo-rockowo-popową umiejętności poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UU P7S_UW
07U	potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P7S_UO
08U	potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U06	P7S_UO
09U	potrafi improwizować eksplorując środki właściwe muzyce bluesowej, rockowej i popowej, wykorzystując posiadaną znajomość improwizacji jazzowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U08	P7S_UW
10U	potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U13	P7S_UK
11K	jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01	P7S_KK
12K	jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK
13K	jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętności oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K06 K_K07	P7S_KO P7S_KR