

Kod przedmiotu:	A-2J22w-II-4.23				
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny				
Specjalność:	wykonawstwo wokalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Rok/Semestr:	II/4				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	16,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	370,0	godzin	14,8	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę i umiejętności dające podstawę do samodzielnego przygotowania koncertu dyplomowego.				
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz				
Zakres tematów:	1. Ugruntowywanie indywidualnego języka muzycznego - Integracja poznanych środków wyrazowych i technicznych: technika wokalna opanowana w stopniu zaawansowanym, oraz umiejętne łączenie jej z bogatym słownikiem środków wyrazowych charakterystycznych dla jazzu i muzyki rozrywkowej - Ugruntowywanie własnego stylu wokalnego: utrwalanie własnego, rozpoznawalnego stylu - wybór odpowiednich technik, ale także decyzji estetycznych, takich jak interpretacja fraz, długość wydźwięku, sposób „oddychania” w utworze, czy relacja z zespołem 2. Przygotowanie do publicznych występów wokalnych - Doskonalenie techniki wokalne, a także przekształcenie tego narzędzia w środek wyrazu. Trening oparty na swobodnej wymowie, kontrolowanym oddechu i pełnej mobilności fałd głosowych umożliwiające wyrazistą, przekonującą interpretację. - Psychologia występu – praca nad stresem i interpretacją: Psychologia występu obejmuje nie tylko techniczne przygotowanie, ale także analizę emocjonalnych reakcji na publiczność, co w efekcie wpływa na intensywność przekazu artystycznego. 3. Zaawansowana praca nad indywidualną kreacją artystyczną na scenie - Świadomość ciała i ruch sceniczny: Wokalista jest skomunikowany ze swoim ciałem, skutecznie zarządzać oddechem i kontroluje napięcia. - Znaczenie autentyczności w interpretacji utworu: Twórcza praca wokalisty, która polega na tworzeniu indywidualnej wizji utworu, bazując na autentyczności odczuć artystycznych. Wokalista nie powiela utworów innych artystów, lecz przekształca je zgodnie z własną wrażliwością i interpretacją. 6. Twórczość własna – dalszy rozwój - Komponowanie i aranżacja utworów autorskich: Artysta tworzy autorskie kompozycje, lub rozwija te, które powstały wcześniej; utwory mają indywidualny charakter, a zarazem są zgodne z estetyką jazzu lub stylistyk pokrewnych 7. Organizacja i przygotowanie koncertu dyplomowego - Układanie repertuaru i dramaturgii występu: Planowanie koncertu pod względem umiejętności doboru odpowiedniego repertuaru, jak i stworzenia dramaturgii występu. - Przygotowanie techniczne, wykonawcze utworów dyplomowych - Komunikacja z zespołem i realizatorami dźwięku: Efektywna współpraca z zespołem i realizatorami dźwięku ma kluczowe znaczenie dla końcowego efektu koncertu. Wokalista wyraża jasno wyrazić swoje potrzeby techniczne				
Warunki zaliczenia:	Dyplom artystyczny obejmujący 7 utworów w tym dwa standardy jazzowe wykonane w sposób jazzowy, przynajmniej jeden utwór w języku polskim, ballada oraz mile widziane wykonanie jednego utworu bądź fragmentu z jednym instrumentem akompaniującym.				

Literatura:	1. Bob Stoloff - <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i> 2. Ted Pease - <i>Jazz composition</i> 3. Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i> 4. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla – <i>Niezbędnik mojego głosu</i> 5. Dean Kaelin - <i>Teaching good singing</i> 6. Anna Michałowska - <i>Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych</i> (praca doktorska) 7. Real books (literatura dostępna u wykładowcy)
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą różnych stylów muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_W03	P7S_WG
02W	zna sposoby budowania indywidualnej, artystycznej kreacji na scenie, bazując również na swojej wrażliwości i osobowości	dyplom artystyczny koncert pokaz umiejętności	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi samodzielnie interpretować utwory jazzowe, potrafi stworzyć kreację muzyczną w oparciu o własne inspiracje muzyczne i poszerzoną znajomość różnych stylów	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U01 K_U02 K_U03	P7S_UW
04U	wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie śpiewu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U04	P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu, opierając się na znajomości harmonii danego utworu	dyplom artystyczny koncert pokaz wykonawczy	K_U07	P7S_UW
06U	potrafi tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o zastany materiał, wybiegając poza ramy zapisu nutowego, tworząc własną interpretację muzyczną, stylistyczną, rytmiczną wykorzystując wiedzę, nabytą podczas całego cyklu kształcenia	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02 K_U03 K_U08	P7S_UW
07U	potrafi przygotować utwory będące programem dyplomu artystycznego oraz zaplanować i zorganizować występ dyplomowy na poziomie magisterskim	dyplom artystyczny koncert	K_U04 K_U13	P7S_UK P7S_UU P7S_UW
08K	jest gotów do inspirowania innych osób do rozwoju w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz podejmowania inicjatyw artystycznych na gruncie społecznym	dyplom artystyczny koncert	K_K01 K_K07	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
09K	jest gotów do twórczego rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych oraz niezależnego prowadzenia własnej twórczości	dyplom artystyczny koncert	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR
10K	zna i potrafi wykorzystywać różne techniki relaksacyjne, techniki radzenia sobie z treścią podczas występów, zna sposoby budowania odporności psychicznej niezbędnej w zawodzie muzyka	dyplom artystyczny koncert	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR