

Kod przedmiotu:	A-2J22w-II-4.23				
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny				
Specjalność:	wykonawstwo wokalne				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Rok/Semestr:	II/4				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Wilk Natalia, dr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	16,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	370,0	godzin	14,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja				
Zakres tematów:	1. Doskonalenie techniki wokalne i emisji głosu Praca nad kontrolą oddechu, dynamiką i barwą głosu Zaawansowane techniki artykulacyjne i rezonansowe Rozwijanie wyrazistości frazowania i ekspresji emocjonalnej 2. Improwizacja wokalna w kontekście dyplomu Tworzenie skomplikowanych fraz improwizacyjnych Zaawansowana harmonia w improwizacji wokalne Eksperymentowanie z niekonwencjonalnymi skalami i strukturami rytmicznymi 3. Praca nad repertuarem dyplomowym Dobór utworów pod kątem artystycznej tożsamości studenta Tworzenie własnych aranżacji i ich adaptacja na skład wykonawczy Praca nad interpretacją tekstu i przekazem emocjonalnym 4. Praca z zespołem i interakcja muzyczna Próby z akompaniатorem i zespołem Świadome budowanie interakcji scenicznej i muzycznej Umiejętność dynamicznego reagowania na zmiany w aranżacji 5. Przygotowanie do występu i budowanie dramaturgii koncertu Tworzenie koncepcji artystycznej koncertu dyplomowego Analiza kolejności utworów i ich wzajemnych kontrastów Techniki kontroli stresu i zarządzania energią sceniczną 6. Metody dydaktyczne Indywidualne konsultacje wokalne Warsztaty zespołowe z akompaniатorem Analiza nagrań i interpretacji wokalnych mistrzów muzyki jazzowej Próby sceniczne i symulacja koncertu dyplomowego				
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie: • Stopnia zaawansowania techniki wokalne i emisji głosu • Jakości interpretacji i ekspresji artystycznej • Poziomu kreatywności i swobody w improwizacji • Świadomości muzycznej i współpracy z zespołem • Gotowości repertuarowej do koncertu dyplomowego				
Literatura:	1. R. Miller – The structure of singing 2. T. Bailey – Improvisation: It's nature and practice In music 3. B. Stoloff – Scat! Vocal Improvisation Techniques 4. W. Rudziński – Technika wokalna w stylach muzycznych 5. J. Kulpowicz – Elementy improwizacji w muzyce jazzowej 6. R. Majewski – Jazz – improwizacja i harmonia 7. B. Ward – Jazz singing: American's great voices from Bessie Smith to Bebop and Beyond 8. Materiały autorskie i nuty dostosowane do indywidualnych potrzeb studentów				
Kontakt:	natalia.wilk@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą różnych stylistyk muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_W03	P7S_WG

02W	zna sposoby budowania indywidualnej, artystycznej kreacji na scenie, bazując również na swojej wrażliwości i osobowości	dyplom artystyczny koncert pokaz umiejętności	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi samodzielnie interpretować utwory jazzowe, potrafi stworzyć kreację muzyczną w oparciu o własne inspiracje muzyczne i poszerzoną znajomość różnych stylistyk	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U01 K_U02 K_U03	P7S_UW
04U	wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie śpiewu	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U04	P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu, opierając się na znajomości harmonii danego utworu	dyplom artystyczny koncert pokaz wykonawczy	K_U07	P7S_UW
06U	potrafi tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o zastany materiał, wybiegając poza ramy zapisu nutowego, tworząc własną interpretację muzyczną, stylistyczną, rytmiczną wykorzystując wiedzę, nabytą podczas całego cyklu kształcenia	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02 K_U03 K_U08	P7S_UW
07U	potrafi przygotować utwory będące programem dyplomu artystycznego oraz zaplanować i zorganizować występ dyplomowy ona poziomie magisterskim	dyplom artystyczny koncert	K_U04 K_U13	P7S_UK P7S_UU P7S_UW
08K	jest gotów do inspirowania innych osób do rozwoju w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz podejmowania inicjatyw artystycznych na gruncie społecznym	dyplom artystyczny koncert	K_K01 K_K07	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
09K	jest gotów do twórczego rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych oraz niezależnego prowadzenia własnej twórczości	dyplom artystyczny koncert	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR
10K	zna i potrafi wykorzystywać różne techniki relaksacyjne, techniki radzenia sobie z treścią podczas występów, zna sposoby budowania odporności psychicznej niezbędnej w zawodzie muzyka	dyplom artystyczny koncert	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR