

Kod przedmiotu:	A-2J30p-II-3.23			
Przedmiot:	Aranżacja			
Specjalność:	produkcja muzyczna			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii funkcyjnej			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Omówienie pojęć „instrumentacja”, „orkiestracja” i „aranżacja” wraz z ich zakresem oraz celami nauczania, a także przegląd literatury przedmiotu. 2. Klasyfikacja instrumentów muzycznych oraz analiza ich skal, rejestrów, strojenia, transpozycji, notacji, barwy i możliwości technicznych. 3. Harmonizowanie sekwencji akordowych. 4. Wprowadzenie do zasad instrumentacji dla małych zespołów instrumentalnych. 5. Tworzenie partytur oraz instrumentacja utworów jazzowych na combo jazzowe. 6. Zapoznanie się ze współczesnymi metodami zapisu muzycznego.			
Warunki zaliczenia:	Ocena pracy studenta odbywa się na bieżąco poprzez weryfikację indywidualnych opracowań z zakresu instrumentacji, korektę oraz dyskusję dotyczącą instrumentowania faktury fortepianowej. Wprowadzenie do edycji nut oraz praktyczne aspekty korzystania z programów komputerowych do zapisu muzycznego, takich jak MuseScore, Finale, Sibelius czy Dorico.			
Literatura:	1. Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980. 2. Kałużny P. Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994. 3. Olszewski W. K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010. 4. Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010. 5. Pawłowski J., Podstawy instrumentacji, PWM Kraków 1961.			
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada szeroką wiedzę na temat instrumentacji, w tym umiejętność klasyfikowania instrumentów muzycznych oraz rozumienia ich specyficznych właściwości, takich jak skale, rejestry i zakresy dźwiękowe	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P7S_WG
02W	posiada wiedzę na temat zasad instrumentacji dla kameralnych składów muzycznych oraz umiejętność opracowywania partytur	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi tworzyć i kształtować przebiegi melodyczne oraz harmoniczne w sposób spójny i logiczny, dbając o ich wewnętrzną harmonię oraz płynność, co pozwala na budowanie pełnych, zrównoważonych struktur muzycznych	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U08	P7S_UW
04U	posiada umiejętność dostosowywania środków instrumentacji do specyficznych potrzeb wykonawczych	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U10	P7S_UU P7S_UW
05K	jest przygotowany do tworzenia aranżacji oraz opracowywania szczegółowych partytur, uwzględniając wszelkie aspekty techniczne i artystyczne wymagane w tym procesie	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_K03	P7S_KK