

Kod przedmiotu:	A-2J30p-II-4.23			
Przedmiot:	Aranżacja			
Specjalność:	produkcja muzyczna			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii funkcyjnej.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Tworzenie spójnych i logicznych przebiegów melodycznych oraz harmonicznych. 2. Umiejętność identyfikacji punktu kulminacyjnego w utworze i podkreślanie go w aranżacji poprzez odpowiednią fakturę, harmonię i dynamikę. 3. Umiejętność komponowania akordów, uwzględniając rejestry poszczególnych instrumentów. 4. Dobór instrumentów na podstawie ich naturalnej dynamiki oraz brzmienia. 5. Dostosowanie technik instrumentacyjnych do możliwości wykonawczych oraz wymagań utworu.			
Warunki zaliczenia:	Ocena pracy studenta jest prowadzona na bieżąco i obejmuje analizę indywidualnych aranżacji, korektę błędów oraz szczegółową dyskusję na temat zastosowanych rozwiązań harmonicznych, instrumentacyjnych i stylistycznych. Warunkiem zaliczenia semestru jest poprawna i świadoma realizacja wszystkich wyznaczonych ćwiczeń z zakresu aranżacji, obejmujących zarówno opracowania na małe zespoły, jak i bardziej rozbudowane składy instrumentalne.			
Literatura:	1. Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980. 2. Kałużny P. Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994. 3. Olszewski W. K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010. 4. Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010. 5. Pawłowski J., Podstawy instrumentacji, PWM Kraków 1961.			
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada szeroką wiedzę na temat instrumentacji, w tym umiejętność klasyfikowania instrumentów muzycznych oraz rozumienia ich specyficznych właściwości, takich jak skale, rejestry i zakresy dźwiękowe	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P7S_WG
02W	posiada wiedzę na temat zasad instrumentacji dla kameralnych składów muzycznych oraz umiejętność opracowywania partytur	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi tworzyć i kształtować przebiegi melodyczne oraz harmoniczne w sposób spójny i logiczny, dbając o ich wewnętrzną harmonię oraz płynność, co pozwala na budowanie pełnych, zrównoważonych struktur muzycznych	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U08	P7S_UW
04U	posiada umiejętność dostosowywania środków instrumentacji do specyficznych potrzeb wykonawczych	praca domowa prezentacja multimedialna	K_U10	P7S_UU P7S_UW
05K	jest przygotowany do tworzenia aranżacji oraz opracowywania szczegółowych partytur, uwzględniając wszelkie aspekty techniczne i artystyczne wymagane w tym procesie	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa prezentacja multimedialna	K_K03	P7S_KK