

Kod przedmiotu:	A-1J24i-II-4.23			
Przedmiot:	Instrument główny			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusia			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Budniak Piotr, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	Doskonalenie techniki wykonawczej, c.d., Doskonalenie koordynacji w grze na zestawie jazzowym w układzie czterogłosowym, c.d., Doskonalenie akompaniamentu jazzowego w pulsacji triolowej, c.d., Doskonalenie poczucia rytmu/trzymania tempa w tempach wolnych, c.d. Doskonalenie jazzowej stylistyki gry, c.d., Analiza i opracowanie utworów z listy standardów obowiązkowych dla danego semestru, Analiza i przygotowanie etiudy na werbel, Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym, Dobór i przygotowanie repertuaru do zaliczenia semestralnego.			
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów o zmiennej stylistyce na zaliczeniu w sesji letniej.			
Literatura:	1. John Coltrane - Blue Train 2. Charlie Parker - Donna Lee 3. Harry Warren - There will Never Be Another You 4. Toots Thielemans - Bluesette 5. Mongo Santamaria - Afro Blue 6. Antonio Carlos Jobim - One Note Samba 7. Johnny Green - Body and Soul 8. Charley Wilcoxon – The All-American 150 Rudimental Solos 9. Marvin Dahlgren, Elliot Fine – 4-Way Coordination 10. John Riley – Art of Bop Drumming 11. Joe Morello – Rudimental Jazz 12. Gary Chaffee – Time Functioning Patterns 13. Albie Berg – In the Pocket: Jazz Snare Drum Solos 14. Alan Dawson – Blues and Syncopation			
Kontakt:	piotrbudniak@gmail.com			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW

04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U05 K_U08	P6S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW