

Kod przedmiotu:	A-1J32w-II-3.23			
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	7,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	145,0	godzin	5,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne w stopniu przynajmniej średnim, przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną, poczucie rytmu.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Znajomość zasad wykonawczych (relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy, estetyka dźwięku, oddechy, technologia pracy) 2. Znajomość stylów muzycznych (cech charakterystycznych muzyki z danej epoki) i środków wyrazu służących właściwemu ich oddaniu i swobodniejszemu poruszaniu się w 3. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki śpiewu (materiały metodyczne, literatura). 4. Osiągnięcie przez studenta poziomu wokalnego pozwalającego na publiczną prezentację przygotowanego programu. 5. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych i technicznych 6. Umiejętność pracy z akompaniamentem/ sekcją rytmiczną 7. Twórcze podejście do wykonywanych utworów, wprowadzanie elementów aranżacyjnych 8. Dalsze poszukiwanie swojego indywidualnego brzmienia 9. Analityczne podejście do problemów wykonawstwa wokalnego 10. Rozwijanie wrażliwości muzycznej. 11. Dostrzeżenie roli i znaczenia świadomości w procesie uczenia się 12. Wstęp do improwizacji, głównie na formie bluesa, z wykorzystaniem pentatoniki i skali bluesowej 13. Swobodne używanie kadencji jazzowej II V I i paternów opartych na kadencji 14. Umiejętność analizowania standardów jazzowych pod kontem występowania kadencji II V I i świadoma improwizacja z wykorzystaniem tej wiedzy 15. Bardziej zaawansowana umiejętność dotycząca sposobów improwizacji w zależności od stylistyki utworu jazzowego, umiejętność frazowania i odpowiedniego akcentowania w danej stylistyce 16. Wprowadzenie basic chord scales: skala jońska, dorycka, lidyjska, miksolidyjska 17. Rozwijanie improwizacji z wykorzystaniem skali bluesowej 18. Znajomość standardów: Blue monk, My foolish heart, With the song in my heart, All the things you are, Corcovado, Butterfly, Alone together			
Warunki zaliczenia:	• kolokwia ze znajomości standardów jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych i instrumentalnych wykonanych techniką scat, znajomości skali bluesowej i skali pentatonicznych: durowej i molowej; • zaliczenie praktyczne: przygotowanie dwóch utworów (w tym jeden w języku polskim) odmiennych stylistycznie			
Literatura:	1. Bob Stolf - <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i> 2. Ted Pease - <i>Jazz composition</i> 3. Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i> 4. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla – <i>Niezbędnik mojego głosu</i> 5. Dean Kaelin - <i>Teaching good singing</i> 6. Anna Michałowska - <i>Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych (praca doktorska)</i> 7. <i>Real books</i> (literatura dostępna u wykładowcy)			
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WG
02W	zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotyczącą traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WG
04U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: riffy, melizmaty, efekty głosowe, stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW