

Kod przedmiotu:	A-2J15i-II-4.23			
Przedmiot:	<b>Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny</b>			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	16,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	370,0	godzin	14,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>Zastosowanie rudymentów na zestawie jazzowym – test Alana Dawsona</p> <p>Stylistyka gry post bebopowej na poziomie zaawansowanym</p> <p>Stylistyka gry afro-kubańskiej na poziomie zaawansowanym</p> <p>Technika lateralna gry szczotkami z uwzględnieniem stosowania rudymentów</p> <p>Gra solowa w stylistyce afro-brazylijskiej w układzie czterogłosowym</p> <p>Ćwiczenia polimetryczne</p> <p>Wybranie, analiza formalno-stylistyczna oraz aranżacja sześciu utworów przeznaczonych do prezentacji na koncercie dyplomowym</p>			
Warunki zaliczenia:	Dopuszczenie do dyplomu artystycznego na podstawie przygotowania sześciu utworów zróżnicowanych stylistycznie			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Drummer's complete vocabulary as taught by Alan Dawson</li> <li>2. H. Hernandez – Conversations in the clave</li> <li>3. S. Gadd – GaddimENTS</li> <li>4. J. C. Mendoza – Rudiment creativity</li> <li>5. P. Magadini – Polyrhythms for the drumset</li> <li>6. Ramon Montegner - <i>Rhythmic Imagination: Brazilian Rhythms Coordination Studies</i></li> <li>7. M. Clark- Post be-bop Drum Book</li> </ol> <p>literatura dostępna u wykładowcy prowadzącego</p>			
Kontakt:	<a href="mailto:stanislaw.halat@mail.umcs.pl">stanislaw.halat@mail.umcs.pl</a>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego programu studiów drugiego stopnia	dyplom artystyczny koncert	K_W03 K_W05	P7S_WG
02U	potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać repertuar dyplomowy na poziomie magisterskich studiów drugiego stopnia	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U01 K_U02	P7S_UW
03U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworów dyplomowych	dyplom artystyczny koncert pokaz wykonawczy	K_U07 K_U08	P7S_UW
04U	potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie	dyplom artystyczny koncert pokaz wykonawczy	K_U02 K_U10	P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U13	P7S_UK

06K	jest przygotowany do stałego doskonalenia gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej artysty muzyka	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K04 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
07K	jest przygotowany do twórczego rozwiązywania problemów oraz formułowania sądów i ocen dotyczących własnych prezentacji oraz występów innych wykonawców	dyplom artystyczny koncert pokaz wykonawczy	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR
08K	jest gotów do podejmowania inicjatyw artystycznych i społecznych jako twórca i uczestnik kultury	dyplom artystyczny koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P7S_KO P7S_KR