

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	drugi instrument - skrzypce
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Drzazga Dariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Utrwalanie posiadanych umiejętności na przykładzie wybranych pozycji materiału nutowego. a. systematyka wćwiczeniu gam i pasaży we wszystkich tonacjach b. przygotowywanie 1 etudy na każde zajęcie. c. praca nad interpretacją wybranych utworów d. utrwalanie umiejętności gry w I i III pozycji, oraz wprowadzanie pozycji IIe. sposoby ćwiczenia dwudźwięków 2. Czytanie nut a' Vista. a. kształtowanie koncentracji i biegłości w czytaniu materiału nutowego literatury skrzypcowej 3. Poznanie literatury skrzypcowej. a. wprowadzanie do repertuaru studenta utworów z różnych epok b. wprowadzenie nowej formy instrumentalnej- koncertu. 4. Kontynuacja rozwoju biegłości technicznej. a. gamy i pasaże we wszystkich tonacjach b. ćwiczenia pamięciowe jako element towarzyszący rozwojowi techniki gry 5. Rozwiązywanie problemów technicznych w wybranych utworach. a. ćwiczenia rytmiczne ułatwiające motorykę palcową b. systematyka ćwiczenia ze zrozumieniem problemu technicznego 6. Utrwalanie i rozwijanie wiedzy praktycznej w grze na instrumencie. a. wpływ systematyki ćwiczenia na wzrastanie poziomu technicznego oraz estetyki wykonywanych utworów b. metody pracy nad problemowymi fragmentami utworów 7. Wprowadzenie ozdobników. a. wyszczególnienie rodzajów ozdobników występujących w literaturze skrzypcowej b. sposoby ich realizacji zapisu z uwzględnieniem okresów historycznych c. wpływ ich zastosowania na podniesienie walorów artystycznych wykonywanych utworów 8. Kontynuacja tematu, na przykładzie wybranych utworów z różnych okresów muzycznych, od baroku do muzyki XX w. 9. Praca nad intonacją. a. muzykowanie zespołowe – duet oraz proste utwory z towarzyszeniem fortepianu b. dalsze rozwijanie świadomości oraz wrażliwości słuchowej c. wrażliwość na estetykę dźwięku 10. Jakość dźwięku. a. walory estetyczne pełnego brzmienia instrumentu b. praca nad samodzielnym korygowaniem niedoskonałości brzmieniowych c. dalsza praca nad prowadzeniem smyczka przy wykorzystaniu długich dźwięków d. wprowadzenie zagadnienia wibracji skrzypcowej 11. Kontynuacja zagadnienia dynamiki dźwięku a. pogłębianie wiedzy praktycznej dotyczącej zmiany głośności dźwięku b. przedstawienie sposobów ćwiczeń rozwijających skalę dynamiczną c. Utrwalanie nabytych wiadomości w wybranych utworach i ćwiczeniach 12. Praca z akompaniamentem, przygotowanie do gry zespołowej. a. umiejętność nastrojenia się do fortepianu, oraz korygowanie drobnych niedoskonałości intonacyjnych b. wspólne postrzeganie interpretacji utworu i umiejętność słuchania propozycji wykonawczych osoby towarzyszącej 13. Doskonalenie kształtowanie samodzielnej pracy nad interpretacją utworu a. stylistyka utworu i jej związek z epoką, w której powstał b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze 14. Trema i stres. a. przyczyny stresu b. poszukiwania sposobów pokonywania stresu c. metody relaksacyjne, łagodzenie stresu 15. Prezentacja przygotowanych utworów, stanowiących podstawę do zaliczenia III semestru nauki
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. II</i>, PWM 2. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I i II</i>, PWM 3. F. Wohlfahrt, <i>60 Etud op. 45</i>, PWM 4. C. Dancla, <i>Mała szkoła melodii</i>, PWM 5. M. Popławski, <i>Łatwe utwory na skrzypce i fortepian</i>, PWM
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
-------------------------------------	--