

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-I-1
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Klimek Mariusz, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Słuch muzyczny , predyspozycje wokale.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	standard Jazzowy , piosenka
Forma oceniania:	• egzamin ustny • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Literatura:	vocal Improvisation techniques - Bob Stoloff, Polska Muzyka RozrywkowaŚpiewnik Wielki Agnieszki Osieckiej
Dodatkowe informacje:	Poszukiwanie utworów z repertuaru światowego dostępnych na płytach cdiogólnodostępnym internecie.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02 Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03 Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05 Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06 Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08 Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną