

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M37s-III-5
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Praktyczne posługiwanie się technikami malarskimi. Wiedza na temat materiałoznawstwa i narzędzi z zakresu technik plastycznych. Rodzaje podobraz, dobór odpowiednich technik
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Przygotowanie krosna malarskiego, napinanie płótna i jego impregnacja. 2. Wykonanie sześciu gruntów malarskich pod malowidło w technice olejnej. 3. Próby malowania w technice olejno – żywicznej na przygotowanych wcześniej podobrazach. 4. Malowanie w technice olejno – żywicznej 5. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe. 6. Wykonanie prac w technikach: akwarla, pastel, gwasz, techniki mieszane.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Literatura:	1. M. Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Arkady, Warszawa 1975. 2. J. Hopliński, <i>Farby i spoiwa malarskie</i>, Z. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990. 3. L. Łosos, <i>Techniki malarskie</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 4. W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie spoiwa organiczne</i>, Arkady, Warszawa 1984. 5. J. Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa, Kraków 1985
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich 02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych 03W ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry) 04U wykonuje próby malowania w wybranych technikach malarstwa ściennego z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie danej techniki 05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno, dwu lub wielobarwnego 06U łączy techniki ścienne, szeroko rozumiane techniki pozłotnicze i sztukatorskie 07U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby 08U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym 09U jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego 10U jest zdolny do twórczego projektowania i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych