

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zdolności muzyczne
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia rozluźniające. • Prawidłowa kontrola ułożenia żuchwy, języka, krtani, podniebienia miękkiego. • Praca nad prawidłowym podparciem oddechowym. • Barwowe ujednoczenie wszystkich głosek. • Koordynacja wszystkich elementów technicznych w praktycznym wykonaniu ćwiczeń i utworów wokalnych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	N.Vaccai - ćwiczenie wokalne Ćwiczenie solmizacyjne Prosta pieśń lub aria starowłoska
Literatura:	1. N.Vaccai – ćwiczenia wokalne 2. G.Concone – ćwiczenia wokalne 3. pieśni polskie
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego 02 Zna zasady higieny głosu 03 Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną 04 Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 05 Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe 06 Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych 07 Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów 08 Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalnej oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 09 Stałe doskonali swój warsztat wokalny 10 Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów 11 W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu