

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<i>Tematy:</i> 1. Sztuka ćwiczenia na fortepianie (jak ćwiczyć, ile ćwiczyć itp.)2. Sposoby ćwiczenia na fortepianie (ćwiczenia w rytmach, transponowanie do wszystkich tonacji itp.)3. Praca nad zdobyciem techniki gry na fortepianie.4. Rozwijanie umiejętności gry gam i pasaży.5. Subtelności techniki (szybkość, łatwość, biegiłość, równość). 6. Rozwijanie umiejętności wykonywania utworu we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem.7. Rozwijanie umiejętności ćwiczenia z metronomem jako elementu pracy nad tempem utworu fortepianowego.8. Praca nad przyswajaniem sobie utworów fortepianowych na pamięć.9. Rozwiązywanie podstawowych problemów interpretacyjnych.10. Praca nad eliminowaniem błędów.11. Problem polifonii.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L. Kozakiewicz, <i>Podstawy techniki pianistycznej</i>, Kraków 2008. 2. W. Sawicka, G. Stempniowa, <i>Etiudy</i>, zeszyty III i IV. 3. J.S. Bach, <i>Małe preludia</i>. 4. W.A. Mozart, <i>6 Sonatin wiederńskich</i>. 5. P. Czajkowski, <i>Album dla młodzieży</i>op. 39.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach