

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	• wprowadzenie do przedmiotu Czytanie partytur • rodzaje partytur z uwagi na skład wykonawczy • realizacja partytur na chóry o głosach równych • realizacja partytur 2, 3 i 4-głosowych w łatwym układzie na chór mieszany • czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii w utworach • czytanie głosem wybranych współbrzmień harmonicznym w utworach • wprowadzenie do pracy przy użyciu kamertonu • opracowanie i wykonanie partytur zgodnie ze wszystkimi informacjami w niej zawartymi
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. realizacja na fortepianie wybranych 2 partytur chóralnych 2. odczytanie głosem linii melodycznej utworu z równoczesną realizacją na fortepianie innego głosu 3. odczytanie głosem wybranych współbrzmień harmonicznym w utworze, z pomocą kamertonu
Literatura:	1. utwory przewidziane w programie zajęć dyrygowania 2. E. Bury „Technika czytania partytur”.
Dodatkowe informacje:	Realizacja przedmiotu dostosowana jest do przygotowania muzycznego i poziomu gry na fortepianie monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04 Analizuje partytury pod względem formalnym 05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07 Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami