

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	zdolności muzyczne i predyspozycje manualne
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. wprowadzenie do przedmiotu dyrygowanie 2. postawa dyrygencka 3. podstawowe schematy metryczne i ich realizacja w wybranych utworach 4. auftakt i jego funkcja 5. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna) 6. metody pamięciowego opracowywania partytur 7. kształtowanie niezależności rąk 8. realizacja artykulacji legato
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 3 utworami połączone z analizą formalną</p> <p>Opanowanie ruchu przygotowawczego</p> <p>Opanowanie schematów metrycznych 2-, 3- i 4-miarowych</p> <p>Realizowanie fermat</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968 2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM Kraków 1951 3. Zabłocki J., O technice dyrygowania
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 06, 07, 08,
2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 03, 04, 08, 09,
3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 02, 10, 11